

Descargar Mi Amigo El Negro De Felipe Allende Descargar

THANK YOU VERY MUCH FOR DOWNLOADING **DESCARGAR MI AMIGO EL NEGRO DE FELIPE ALLIENDE DESCARGAR** . MAYBE YOU HAVE KNOWLEDGE THAT, PEOPLE HAVE SEARCH NUMEROUS TIMES FOR THEIR CHOSEN BOOKS LIKE THIS **DESCARGAR MI AMIGO EL NEGRO DE FELIPE ALLIENDE DESCARGAR** , BUT END UP IN MALICIOUS DOWNLOADS. RATHER THAN ENJOYING A GOOD BOOK WITH A CUP OF TEA IN THE AFTERNOON, INSTEAD THEY ARE FACING WITH SOME HARMFUL VIRUS INSIDE THEIR DESKTOP COMPUTER.

DESCARGAR MI AMIGO EL NEGRO DE FELIPE ALLIENDE DESCARGAR IS AVAILABLE IN OUR DIGITAL LIBRARY AN ONLINE ACCESS TO IT IS SET AS PUBLIC SO YOU CAN GET IT INSTANTLY. OUR DIGITAL LIBRARY SPANS IN MULTIPLE COUNTRIES, ALLOWING YOU TO GET THE MOST LESS LATENCY TIME TO DOWNLOAD ANY OF OUR BOOKS LIKE THIS ONE. MERELY SAID, THE **DESCARGAR MI AMIGO EL NEGRO DE FELIPE ALLIENDE DESCARGAR** IS UNIVERSALLY COMPATIBLE WITH ANY DEVICES TO READ

THE HAPPY PRINCE AND OTHER TALES - OSCAR WILDE 1888

MI AMIGO EL NEGRO - FELIPE ALLIENDE 2002

THE 48 LAWS OF POWER - ROBERT GREENE 2000-09-01

AMORAL, CUNNING, RUTHLESS, AND INSTRUCTIVE, THIS MULTI-MILLION-COPY NEW YORK TIMES BESTSELLER IS THE DEFINITIVE MANUAL FOR ANYONE INTERESTED IN GAINING, OBSERVING, OR DEFENDING AGAINST ULTIMATE CONTROL – FROM THE AUTHOR OF THE LAWS OF HUMAN NATURE. IN THE BOOK THAT PEOPLE MAGAZINE PROCLAIMED “BEGUILING” AND “FASCINATING,” ROBERT GREENE AND JOOST ELFFERS HAVE DISTILLED THREE THOUSAND YEARS OF THE HISTORY OF POWER INTO 48 ESSENTIAL LAWS BY DRAWING FROM THE PHILOSOPHIES OF MACHIAVELLI, SUN TZU, AND CARL VON CLAUSEWITZ AND ALSO FROM THE LIVES OF FIGURES RANGING FROM HENRY KISSINGER TO P.T. BARNUM. SOME LAWS TEACH THE NEED FOR PRUDENCE (“LAW 1: NEVER OUTSHINE THE MASTER”), OTHERS TEACH THE VALUE OF CONFIDENCE (“LAW 28: ENTER ACTION WITH BOLDNESS”), AND MANY RECOMMEND ABSOLUTE SELF-PRESERVATION (“LAW 15: CRUSH YOUR ENEMY TOTALLY”). EVERY LAW, THOUGH, HAS ONE THING IN COMMON: AN INTEREST IN TOTAL DOMINATION. IN A BOLD AND ARRESTING TWO-COLOR PACKAGE, THE 48 LAWS OF POWER IS IDEAL WHETHER YOUR AIM IS CONQUEST, SELF-DEFENSE, OR SIMPLY TO UNDERSTAND THE RULES OF THE GAME.

MARAVILLAS DE LA NATURALEZA - JUAN DE SANTA GERTRUDIS 1970

SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL DE ANGEL FERNANDEZ DE LOS REYES 1848

SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL - FRANCISCO NAVARRO-VILLOSLADA 1848

EL REINO DE LOS HOMBRES SIN AMOR (ISIDORO MONTEMAYOR 3) - ALFONSO MATEO-

SAGASTA 2014-05-08

EN LA ESPAÑA A DEL SIGLO DE ORO, CODICIA, CORRUPCIÓN, ESTAFA Y ASESINATO HAN INVADIDO UN REINO GOBERNADO POR TRES VIUDOS Y UN FRAILE. ENTRE TANTO HOMBRE SIN AMOR, APENAS QUEDA SITIO PARA UN HOMBRE HONRADO. EL TERCER CASO DE ISIDORO MONTEMAYOR. OTOÑO DE 1615. UN DOBLE ENLACE POR PODERES ESTABA A PUNTO DE UNIR LAS CORONAS DE FRANCIA Y ESPAÑA EN UNA ALIANZA QUE PRETENDE SER EL GERMEN DE LA PAZ EN EUROPA: EL DE LA ESPAÑA SOLA ANA DE AUSTRIA CON LUIS XIII, REY DE FRANCIA, Y EL DE LA FRANCESA ISABEL DE BORBÓN CON EL PRINCIPAL FELIPE. TRAS LOS FESTEJOS, AMBAS DAMAS, SEGUIDAS POR SUS RESPECTIVAS CORTES, EMPRENDERON SU CAMINO HASTA EL PASO DE BEHOVIA, EN LA FRONTERA SOBRE EL RIO BIDASOA, DONDE SE PRODUCE LO QUE YA SE CONOCE POPULARMENTE COMO «EL INTERCAMBIO DE LAS PRINCESAS». PERO ISIDORO MONTEMAYOR, SECRETARIO Y AMANTE DE LA CONDESA DE CAMEROS, NO PARTICIPA DEL BIEN GENERAL. UN ASUNTO DE CONTRABANDO DE PLATA PONE EN PELIGRO A SU ADORADA MICAELA Y, EN CONSECUENCIA, TAMBIÉN A LUIS ISIDORO, HEROE A SU PESAR, AMANTE CONTRARIADO Y TENAZ INVESTIGADOR, SE VE DE REPENTE OBLIGADO A CAMBIAR LA PLUMA POR LA ESPADA E INTENTAR CONSERVAR LA VIDA EN UNA ESPAÑA DONDE ABUNDAN LAS PULCRAS ALADAS A TRAICIÓN, TANTO EN LOS CALLEJONES LUGREGOS COMO EN LAS RESPLANDECIENTES ALCOBAS REALES. CON MAESTRÍA, RIGOR Y UNA VELADA IRONÍA, ALFONSO MATEO-SAGASTA RECREA ANTE NUESTROS OJOS UNA ESPAÑA MARCADA POR LA CORRUPCIÓN Y NOS BRINDA ESTA APASIONANTE AVENTURA DE CABALLEROS DESPECHADOS, DAMAS ENAMORADAS, AUNQUE NO BOBAS, Y METALES PRECIOSOS QUE UNOS Y OTROS DESEAN SOBRE TODAS LAS COSAS. LA CRÍTICA HA DICHO... «EL BUEN HACER DE ISIDORO MONTEMAYOR, SU VISICIÓN MICA, SUS AMORES, SU VALOR Y SU HEROICA VILLANÍA NOS CONDUCEN POR EL LADO AMENO DE LA NARRACIÓN, TRUFADA DE MULTITUD DE ANÉCDOTAS Y DE UN HUMOR ELEGANTE.» JUAN BOLEA, EL PERIFÉRICO DE ARAGÓN «AMOR, AVENTURAS Y POLITICA EN UNA HISTORIA TREPIDANTE. UNA NOVELA COMO LAS DE ANTES; UN NARRADOR

EXCEPCIONAL.» VÍCTOR ANDRESCO, CRÍTICO LITERARIO Y ESCRITOR «UN EXCELENTE NARRADOR.» LUIS FERNÁNDEZ, EL MUNDO «MATEO-SAGASTA, MAESTRO EN EL GÉNERO.» ISABEL MARGARIT, HISTORIA Y VIDA

THE MOTORCYCLE DIARIES - ERNESTO CHE GUEVARA 2021-11-09

A NEW YORK TIMES BESTSELLER WITH A NEW INTRODUCTION BY THE MOTORCYCLE DIARIES FILMMAKER WALTER SALLES, AND FEATURING 24 PAGES OF PHOTOS TAKEN BY CHE. THE MOTORCYCLE DIARIES IS CHE GUEVARA'S DIARY OF HIS JOURNEY TO DISCOVER THE CONTINENT OF LATIN AMERICA WHILE STILL A MEDICAL STUDENT, SETTING OUT IN 1952 ON A VINTAGE NORTON MOTORCYCLE TOGETHER WITH HIS FRIEND ALBERTO GRANADO, A BIOCHEMIST. IT CAPTURES, ARGUABLY AS MUCH AS ANY BOOK EVER WRITTEN, THE EXUBERANCE AND JOY OF ONE PERSON'S YOUTHFUL BELIEF IN THE POSSIBILITIES OF HUMANKIND TENDING TOWARDS JUSTICE, PEACE AND HAPPINESS. AFTER THE RELEASE IN 2004 OF THE EXHILARATING FILM OF THE SAME TITLE, DIRECTED BY WALTER SALLES, THE BOOK BECAME A NEW YORK TIMES AND INTERNATIONAL BESTSELLER. THIS EDITION INCLUDES A NEW INTRODUCTION BY WALTER SALLES AND AN ARRAY OF NEW MATERIAL THAT WAS ASSEMBLED FOR THE 2004 EDITION COINCIDING WITH THE RELEASE OF THE FILM, INCLUDING 24 PAGES OF PREVIOUSLY UNPUBLISHED PHOTOS TAKEN BY CHE, NOTES AND COMMENTS BY HIS WIFE, ALEIDA GUEVARA MARCH, AND AN EXTENSIVE INTRODUCTION BY THE DISTINGUISHED CUBAN AUTHOR, CINTIO VITIER. "A JOURNEY, A NUMBER OF JOURNEYS. ERNESTO GUEVARA IN SEARCH OF ADVENTURE, ERNESTO GUEVARA IN SEARCH OF AMERICA, ERNESTO GUEVARA IN SEARCH OF CHE. ON THIS JOURNEY, SOLITUDE FOUND SOLIDARITY. 'I TURNED INTO 'WE.'"—EDUARDO GALEANO "AS HIS JOURNEY PROGRESSES, GUEVARA'S VOICE SEEMS TO DEEPEN, TO DARKEN, COLORED BY WHAT HE WITNESSES IN HIS TRAVELS. HE IS STILL POETIC, BUT NOW HE COMMENTS ON WHAT HE SEES, THOUGH STILL POETICALLY, WITH A NEW AWARENESS OF THE SOCIAL AND POLITICAL RAMIFICATIONS OF WHAT'S GOING ON AROUND HIM."—JANUARY MAGAZINE "OUR FILM IS ABOUT A YOUNG MAN, CHE, FALLING IN LOVE WITH A CONTINENT AND FINDING HIS PLACE IN IT." —WALTER SALLES, DIRECTOR OF THE FILM VERSION OF THE MOTORCYCLE DIARIES "ALL THIS WANDERING AROUND 'OUR AMERICA WITH A CAPITAL A' HAS CHANGED ME MORE THAN I THOUGHT." —ERNESTO CHE GUEVARA, FROM THE MOTORCYCLE DIARIES

COLECCIÓN DE DOCUMENTOS INDICADOS PARA LA HISTORIA DE CHILE, DESDE EL VIAJE DE MAGALLANES HASTA LA BATALLA DE MAIPO, 1518-1818. COLECTADOS Y PUBLICADOS POR J.T. MEDINA: FRANCISCO Y PEDRO DE VILLAGRA - JOSÉ TORIBIO MEDINA 1901

FUEGO 20 - ANA GARCÍA BERGUA 2020-06-10

SPINOZA AFIRMABA QUE NADIE PUEDE SABER LO QUE PUEDE UN CUERPO, ANA GARCÍA BERGUA SE PREGUNTA, EN CAMBIO, QUÉ ES LO QUE PUEDE UN FANTASMA. QUÉ PUEDE CUANDO ABANDONA UN CUERPO PERO SIGUE NECESITANDO COMUNICARSE CON QUIENES SE LO TIENEN, QUÉ SUCEDE SI SIGUE QUERIENDO MOVERSE POR LA CIUDAD EN LA QUE VIVE, QUÉ CONSECUENCIAS PRODUCE SU INTENTO DE TRANSMITIR SUS AFECTOS; EN SUMA, QUÉ PASA

CON SU DESEO: ¿SE ES EL FUEGO QUE ARDE EN FUEGO 20. EN EL DISTRITO FEDERAL A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE 1980, DOS HISTORIAS CORREN EN PARALELO. LA DE SATURNINA, UNA MUCHACHA INGENUA Y CONVENCIONAL PERO QUE UN DÍA DECIDE LLAMARSE ¿INGELA PARA PODER METERSE A CURIOSAR EN FUEGO 20, UNA MANSIÓN DEL PEDREGAL QUE ESTÁ EN VENTA. CON ESA TRAVESURA, SATURNINA SUSPENDE SUS TEMORES Y SUS PREJUICIOS Y SE CONVIERTE EN ¿INGELA, UNA JOVEN ATREVIDA, TREPADORA Y FALAZ. EN CONTRAPUNTO A ESTA HISTORIA SORPRENDENTE Y ENTRETENIDÍSIMA, VAMOS SABIENDO DE ARTURO, QUIEN HA VENIDO DE XALAPA A LA CAPITAL PARA ESTUDIAR MEDICINA PERO HA ABANDONADO SU CARRERA. CUANDO LO CONOCEMOS SU VIDA CONSISTE EN SACAR SANGRE EN UN LABORATORIO, PERO SU RUTINA CAMBIA Y SE COMPLICA CUANDO SOSPECHA QUE SU AMIGO RUBÉN PUEDE ESTAR ENTRE LAS VÍCTIMAS DEL INCENDIO DE LA CINETECA NACIONAL. POR LOS DÍAS DE LA NACIONALIZACIÓN DE LA BANCA, SATURNINA Y ARTURO SE ENCUENTRAN. PERO SU ENCUENTRO NO SUCEDE DE LA MANERA EN QUE LAS COMEDIAS ROMÁNTICAS NOS HAN HABITUADO A ESPERAR. ANTES Y DESPUÉS, LAS SORPRESAS SE SUCEDEN SIN PAUSA...

PERMISO PARA VIVIR - ALFREDO BRYCE ECHENIQUE 2006-04-18

UN LIBRO TAN DESPIADADO COMO LLENO DE HUMOR Y TERNURA QUE OFRECE UNA IMAGEN COMPLETA DE LA VIDA SENTIMENTAL E INTELLECTUAL DE UNO DE LOS MAYORES EXPONENTES DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA. DE MALRAUX RECOGE BRYCE ECHENIQUE EL TÍTULO «ANTIMEMORIAS» PARA CALIFICAR LO QUE NO SÓLO ES UN PERMISO PARA VIVIR, SINO TAMBIÉN UN PERMISO PARA CONTAR MULTIPLES PERIPECIAS VITALES POR ORDEN DE AZAR Y A SU MANERA Y COMO LA EDUCACIÓN HA SIDO SIEMPRE MUY POCOA COSA PARA ALGUIEN QUE SE EMPESABA EN APRENDER ÚNICAMENTE A COSTA SUYA. ¿COMO TRANSCURRIR LA VIDA DE UN HOMBRE QUE, DESDE NIÑO, PREFIRIÓ SIEMPRE JUGAR LA PRIMERA MITAD DE UN PARTIDO DE FÚTBOL EN UN EQUIPO Y LA SEGUNDA EN EL OTRO? EL RESULTADO ES UN ESCRITOR QUE SE APRESURA A RESERSE DE TODO ANTE EL TEMOR DE QUE TODO LE HAGA LLORAR Y QUE ENTRE DOS ANGUSTIAS OPTA SIEMPRE POR EL HUMOR EN SU AFÁN DE RELATIVIZAR EL DRAMATISMO DE LA FINITUD HUMANA Y DE TRASCENDERLO POR VÍA DE LA PARADOJA. COMO MARTÍN ROMAÑA, PERSONAJE DE UNA DE SUS MÁS CONOCIDAS NOVELAS, ESTAS «ANTIMEMORIAS» NOS DICEN CONSTANTEMENTE HASTA QUÉ PUNTO SU AUTOR ES UN SOLITARIO QUE HA VIVIDO EN EXCELENTE COMPañÍA Y QUE EL INFIERNO SON LOS DEMÁS, PERO TAMBIÉN EL PARAÍSO. CUALQUIER SISTEMA ES, PARA BRYCE ECHENIQUE, UNA CAMISA DE FUERZA CUANDO SE INSISTE EN LLEVARLA DE UNA MANERA TOTAL Y CARENTE DE HUMOR. LA VIDA ES CONTRADICTORIA, MULTILATERAL, DIVERSA, DIVERTIDA, TRágICA Y CON MOMENTOS DE BELLEZA TERRIBLE PARA QUIEN, EMPACHADO DE IRONÍA, VA DE UN LUGAR A OTRO Y DE AFECTO EN AFECTO COMO UN NEFRAGO DE BOYA EN BOYA. PERMISO PARA VIVIR ES OBRA DE UN ENTREVERADOR DE LO LÉPIDO Y LO PROFUNDO. UNA Y OTRA VEZ LO CÓMICO ANULA DE UN MODO INOCUO LA GRANDEZA Y LA DIGNIDAD, COLOCÁNDONOS SOBRE EL TERRENO SEGURO DE LA REALIDAD. PERO SU AUTOR RECORRE TAMBIÉN A LO GROTESCO CUANDO DESTRUYE LOS ORDENES EXISTENTES, HACIÉNDONOS PERDER PIE, Y SABE MUY BIEN QUE EL

PRECIO DE LA LUCIDEZ ES EL DESASOSIEGO, Y EL PAGO DE LA HONRADEZ UN PERMANENTE DESAJUSTE AGRAVADO POR EL DESARRAIGO DE SENTIR COMO LATINOAMERICANO Y TENER GUSTOS EUROPEOS. PERO AUN ESTO LO DESMITIFICA UN AUTOR PARA EL CUAL LO FÁCIL ES CONTAR UNA TORMENTA EN ALTA MAR Y EL VERDADERO DESAFÍO CONSISTE EN SABER CONTARNOS UNA TEMPESTAD EN UNA COPA DE VINO. TAL COSA SÍ LO ES POSIBLE CUANDO SE EJERCE UN INDIVIDUALISMO FERÓZ Y SE TRATA A TODAS LAS TRIBUS CON IGUAL IRONÍA. CUANDO EL DESCLASAMIENTO DE UNA VIDA QUE TRANSCURRE EN MUNDOS, A MENUDO OPUESTOS OBLIGA A OBSERVAR E IMAGINAR. PERMISO PARA VIVIR ES UN LIBRO QUE ESTÁ CONTRA LA CONFIDENCIA Y A FAVOR DE LA CONFESIÓN. SÍ LO QUE ESTÁ LE PERMITE DEMOLER PIRÁMIDES HASTA REDUCIRLAS A LOS MISERABLES ESCOMBROS QUE CONSTITUYEN UNA VIDA HUMANA. SU AUTOR AFIRMA QUE NOSOTROS SOMOS LAS JUSTINES DE LAWRENCE DURRELL Y DE ESTE MUNDO CUANDO NOS PARECEMOS «A ESOS SERES CONSAGRADOS A DAR TODA UNA SERIE DE CARICATURAS Y MASCARAS SALVAJES DE SÍ MISMOS. ESTO ES MUY COMÚN ENTRE LA GENTE SOLITARIA, ENTRE ESA GENTE QUE SIENTE QUE SU VERDADERA PERSONA JAMÁS HALLARÁ CORRESPONDENCIA ALGUNA EN OTRA PERSONA». Y ASÍ, SIN QUERER QUERIENDO, COMO CUENTA BRYCE ECHENIQUE QUE EMPEZÓ ESTE LIBRO TAN DESPIADADO COMO LLENO DE HUMOR Y TERNURA, LOGRA DARNOS TODA UNA IMAGEN DE SU VIDA SENTIMENTAL E INTELLECTUAL EN LA QUE SIN SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD SE SUCEDEN PASAJES, PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS EN UN DESORDEN TEMPORAL TAN RICO Y VARIADO COMO LOS VAIVENES DE UNA MEMORIA DESACRALIZADORA.

THE ULTIMATE SPANISH 101 - RONNI L. GORDON 2019-06-14

THE ULTIMATE BEGINNER PROGRAM FOR COMMUNICATING IN SPANISH IF YOUR GOAL IS TO COMMUNICATE IN SPANISH USING AUTHENTIC STRUCTURES AND A BROAD VOCABULARY, THE ULTIMATE SPANISH 101 IS THE PROGRAM FOR YOU! MORE COMPREHENSIVE THAN OTHER LANGUAGE GUIDES OR MOBILE APPS, AND MORE CONCISE THAN A TRADITIONAL TEXTBOOK, THE ULTIMATE SPANISH 101 LEADS BEGINNING LEARNERS STEP-BY-STEP TO LANGUAGE FLUENCY. THIS PROGRAM CONSISTS OF 16 LESSONS, EQUIVALENT TO A FIRST-YEAR COLLEGE COURSE, THAT CAN BE ADAPTED TO FIT YOUR OWN SCHEDULE. YOU WILL DEVELOP LANGUAGE SKILLS ESSENTIAL FOR COMMUNICATION: LISTENING, SPEAKING, READING, AND WRITING. NUMEROUS SHORT DIALOGUES, BASED ON EVERYDAY SITUATIONS AND REINFORCED BY EXTENSIVE PRACTICE, ENSURE THAT YOU WILL BE READY TO PUT YOUR GROWING COMMAND OF THE SPANISH LANGUAGE INTO PRACTICE. THE ULTIMATE SPANISH 101 FEATURES: • CLEAR EXPLANATIONS OF HIGH-FREQUENCY VOCABULARY AND SENTENCE STRUCTURES • INTERESTING DIALOGUES BASED ON EVERYDAY SITUATIONS, USING AUTHENTIC LANGUAGE • MORE THAN 300 EXERCISES THAT TAKE YOU FROM STRUCTURED PRACTICE TO FREE EXPRESSION • REGULAR AND PREDICTABLE FORMAT TO ENSURE YOU CAN WORK EFFICIENTLY • APPRECIATION OF THE SPANISH LANGUAGE AND HISPANIC CULTURE PREMIUM MOBILE RESOURCES SUPPORT AND ENHANCE YOUR STUDY: 180 DIALOGUES RECORDED BY NATIVE SPEAKERS OF SPANISH LISTENING PRACTICE TO IMPROVE YOUR PRONUNCIATION AND REINFORCE SENTENCE STRUCTURES AUDIO EXERCISES TO PUT YOUR SPEAKING SKILLS

INTO PRACTICE FLASHCARDS TO HELP YOU MEMORIZE VOCABULARY AND VERB FORMS
THE OFFICIAL DESCARGA.COM LATIN MUSIC GUIDEBOOK - BRUCE POLIN 2001

HOLA, AMIGOS! - ANA JARVIS 2013-01-01

THIS HIGHLY ACCESSIBLE, MANAGEABLE PROGRAM IS USER-FRIENDLY FOR INSTRUCTORS, TEACHING ASSISTANTS, AND STUDENTS. KNOWN FOR ITS SUCCINCT AND PRECISE GRAMMAR EXPLANATIONS, ITS PRESENTATION OF HIGH-FREQUENCY AND PRACTICAL VOCABULARY, AND ITS OVERALL FLEXIBILITY, HOLA, AMIGOS! CONTINUES TO MAINTAIN ITS APPEAL WITH INSTRUCTORS REGARDLESS OF THEIR PREFERRED METHODOLOGY. THE PROGRAM IS DESIGNED TO DEVELOP STUDENTS' ABILITY TO COMMUNICATE EFFECTIVELY IN SPANISH IN A VARIETY OF SITUATIONS AS WELL AS TO STRENGTHEN CULTURAL AWARENESS AND COMPETENCE. IT OFFERS A FULL SCOPE AND SEQUENCE, YET IS BRIEF ENOUGH TO BE USED EFFECTIVELY FOR A TWO-SEMESTER COURSE. THE EIGHTH EDITION FEATURES AN ENHANCED INTEGRATION AND PRESENTATION OF CULTURE AND NEW AND EXCITING TECHNOLOGY COMPONENTS. ALL COMPONENTS ARE FULLY INTEGRATED WITH THE FLEXIBILITY TO ACCOMMODATE A RANGE OF SCHEDULING FACTORS, CONTACT HOURS, COURSE OBJECTIVES, AND ABILITY LEVELS. IMPORTANT NOTICE: MEDIA CONTENT REFERENCED WITHIN THE PRODUCT DESCRIPTION OR THE PRODUCT TEXT MAY NOT BE AVAILABLE IN THE EBOOK VERSION.

COLECCIÓN DE DOCUMENTOS INDÍGENAS PARA LA HISTORIA DE CHILE DESDE EL VIAJE DE MAGALLANES HASTA LA BATALLA DE MAIPO, 1518-1818 - 1901

MATAR A DIECISIETE - SERGI BELBEL 2022-03-30

ERNEST CALVO, HIJO DE UNA FAMILIA INMIGRANTE DEL SUR DE ESPAÑA, NACE EN UNA CIUDAD INDUSTRIAL DE PROVINCIAS DE BARCELONA, EN LA QUE CRECE Y SE INTEGRA COMO UNO MÁS. MIENTRAS VA CONTANDO CON NOSTALGIA Y HUMOR LA POCO QUE RECORRE SUS AÑOS DE INFANCIA HASTA SU JUVENTUD —CUANDO DESCUBRE UNA CULTURA Y UNA LENGUA QUE LO FASCINAN A LA VEZ QUE LO INQUIETAN—, CONFIESA A SU MEJOR AMIGO, HIJO DE UNA FAMILIA CATALANA TRABAJADORA, HUMILDE Y MODESTA, HABER COMETIDO UNA SERIE DE ASESINATOS ENTRE EL GOLPE DE ESTADO DE FEBRERO DE 1981 Y LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE BARCELONA 92. A PARTIR DE LA RELACIÓN CON ÉL, ERNEST DEBERÁ HACER FRENTE A LAS CONTRADICCIONES DE UNA SOCIEDAD, QUE VE AMENAZADA SU SUPERVIVENCIA, EN PROCESO DE CAMBIO Y BASTA QUEDA DE SÍ MISMA, COMO EL PROPIO PROTAGONISTA. LA PRIMERA INCURSIÓN EN EL GÉNERO DE LA NOVELA DE UNO DE LOS DRAMATURGOS MÁS RECONOCIDOS DE NUESTRO PAÍS ES UN RELATO CONFESIONAL DIVERTIDÍSIMO, AUDAZ Y CON UN TALENTO NARRATIVO DESBORDANTE QUE PONE A NUESTRA SOCIEDAD DELANTE DEL ESPEJO.

UN PARAÍSO ESCONDIDO FLORENCIO A. GRIMALDO S. 2004

AN HISTORIC NOVEL OF THE LIFE AND EXPERIENCES OF AN OLD MAN WHO WAS RAISED IN A NEIGHBORHOOD OF PANAMA AND FOUND MEANING AS A "POET-VAQUERO" IN THE REGION OF LAKE GATÚN.

THE COUNT OF MONTE CRISTO - ALEXANDRE DUMAS 1926

On the 24th of February, 1815, the look-out at Notre-Dame de la Garde signalled the three-master, the Pharaon from Smyrna, Trieste, and Naples. As usual, a pilot put off immediately, and rounding the Chateau d'If, got on board the vessel between Cape Morgion and Rion Island. Immediately, and according to custom, the ramparts of Fort Saint-Jean were covered with spectators; it is always an event at Marseilles for a ship to come into port, especially when this ship, like the Pharaon, has been built, rigged, and laden at the old Phocée docks, and belongs to an owner of the city. The ship drew on and had safely passed the strait, which some volcanic shock has made between the Calasareigne and Jaros islands; had doubled Pomegue, and approached the harbor under topsails, jib, and spanker, but so slowly and sedately that the idlers, with that instinct which is the forerunner of evil, asked one another what misfortune could have happened on board. However, those experienced in navigation saw plainly that if any accident had occurred, it was not to the vessel herself, for she bore down with all the evidence of being skilfully handled, the anchor a-cockbill, the jib-boom guys already eased off, and standing by the side of the pilot, who was steering the Pharaon towards the narrow entrance of the inner port, was a young man, who, with activity and vigilant eye, watched every motion of the ship, and repeated each direction of the pilot. The vague disquietude which prevailed among the spectators had so much affected one of the crowd that he did not await the arrival of the vessel in harbor, but jumping into a small skiff, desired to be pulled alongside the Pharaon, which he reached as she rounded into La Reserve basin. When the young man on board saw this person approach, he left his station by the pilot, and, hat in hand, leaned over the ship's bulwarks. He was a fine, tall, slim young fellow of eighteen or twenty, with black eyes, and hair as dark as a raven's wing; and his whole appearance bespoke that calmness and resolution peculiar to men accustomed from their cradle to contend with danger.

EL NEGRO QUE SE BEBÍ LA LUNA Luis Felipe Rodríguez 1978

SCRIPTA - Elida García García 1998

Like Water for Chocolate - Laura Esquivel 2002-08-13

The bestselling phenomenon and inspiration for the award-winning film. Earthy, magical, and utterly charming, this tale of family life in turn-of-the-century Mexico blends poignant romance and bittersweet wit. This classic love story takes place on the De la Garza ranch, as the tyrannical owner, Mama Elena, chops onions at the kitchen table in her final days of pregnancy. While still in her mother's womb, her daughter to be weeps so violently she causes an early labor, and little Tita slips out amid the spices and fixings for noodle soup. This early encounter with food soon becomes a way of life, and Tita grows up to be a

master chef, using cooking to express herself and sharing recipes with readers along the way.

SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL 1848

Negro Soy Yo - Marc D. Perry 2015-11-30

In *Negro Soy Yo* Marc D. Perry explores Cuba's hip hop movement as a window into the racial complexities of the island's ongoing transition from revolutionary socialism toward free-market capitalism. Centering on the music and lives of black-identified raperos (rappers), Perry examines the ways these young artists craft notions of black Cuban identity and racial citizenship, along with calls for racial justice, at the fraught confluence of growing Afro-Cuban marginalization and long held perceptions of Cuba as a non-racial nation. Situating hip hop within a long history of Cuban racial politics, Perry discusses the artistic and cultural exchanges between raperos and North American rappers and activists, and their relationships with older Afro-Cuban intellectuals and African American political exiles. He also examines critiques of Cuban patriarchy by female raperos, the competing rise of reggaeton, as well as state efforts to incorporate hip hop into its cultural institutions. At this pivotal moment of Cuban-U.S. relations, Perry's analysis illuminates the evolving dynamics of race, agency, and neoliberal transformation amid a Cuba in historic flux.

NARCOLAND - Anabel Hernández 2013-09-10

The product of five years' investigative reporting, the subject of intense national controversy, and the source of death threats that forced the National Human Rights Commission to assign two full-time bodyguards to its author, Anabel Hernández, *Narcoland* has been a publishing and political sensation in Mexico. The definitive history of the drug cartels, *Narcoland* takes readers to the front lines of the "war on drugs," which has so far cost more than 60,000 lives in just six years. Hernández explains in riveting detail how Mexico became a base for the mega-cartels of Latin America and one of the most violent places on the planet. At every turn, Hernández names names - not just the narcos, but also the politicians, functionaries, judges and entrepreneurs who have collaborated with them. In doing so, she reveals the mind-boggling depth of corruption in Mexico's government and business elite. Hernández became a journalist after her father was kidnapped and killed and the police refused to investigate without a bribe. She gained national prominence in 2001 with her exposure of excess and misconduct at the presidential palace, and previous books have focused on criminality at the summit of power, under presidents Vicente Fox and Felipe Calderón. In awarding Hernández the 2012 Golden Pen of Freedom, the World Association of Newspapers and News Publishers noted, "Mexico has become one of the most dangerous countries in the world for journalists, with violence and impunity

REMAINING MAJOR CHALLENGES IN TERMS OF PRESS FREEDOM. IN MAKING THIS AWARD, WE RECOGNIZE THE STRONG STANCE MS. HERNÁNDEZ HAS TAKEN, AT GREAT PERSONAL RISK, AGAINST DRUG CARTELS.”

VIDA DE FELIPE IBARRA - RAÚL A. JURADO 1972

BLANCO Y NEGRO - 1898

NATALIA - RAMIRO CASTILLO MANCILLA 2022-01-04

UNA NOVELA CAMPESINA AMBIENTADA EN ALGUN PUEBLO DE SAN LUIS POTOSÍ, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, QUE ILUSTRAS LAS COSTUMBRES DE LOS CAMPESINOS, GENTE CRISTINA, TEMEROSA DE DIOS, Y LA HISTORIA DE UNA JOVEN: NATALIA, QUE SE ENAMORA DEL HIJO DEL HACENDADO MÁS IMPORTANTE DEL PUEBLO. POR DESGRACIA, FRANCO NO ESTABA DISPUESTO A COMPROMETERSE A ella, CON ELLA NI CON NADIE. LA TRISTEZA DEJA A LA JOVEN MUY VULNERABLE Y ES VÍCTIMA DE LA TISIS.

UN MUNDO PARA JULIUS - ALFREDO BRYCE ECHENIQUE 2022-06-01

JULIUS, UN NIÑO INTELIGENTE Y BIEN TRATADO POR LA FORTUNA, ES EL HILO CONDUCTOR DE ESTE REtrato DE UN SECTOR FELIZ Y DESPREOCUPADO DE LA OLIGARQUÍA A LIMEÑA, QUE REFLEJA EL MUNDO DE LA OLIGARQUÍA DE OTRAS MUCHAS CIUDADES. EL LIBRO FUE ELEGIDO COMO LA MEJOR NOVELA PERUANA DE TODOS LOS TIEMPOS TRAS UNA ENCUESTA ENTRE OCHENTA ESCRITORES Y CRÍTICOS PERUANOS.

LA LEYENDA DEL LADRÓN - JUAN GÓMEZ-JURADO 2020-03-12

POR EL AUTOR DE REINA ROJA, LOBA NEGRA Y REY BLANCO. UNA AVENTURA PÍCA. ANDALUCÉA, 1587. EN MEDIO DE UN PUEBLO ARRASADO POR LA PESTE, UNO DE LOS COMISARIOS DE ABASTOS DEL REY FELIPE II ENCUENTRA A UN NIÑO QUE AUN SE AFERRA A LA VIDA. ARRIESGANDO SU CARRERA, LO RESCATA DE LAS GARRAS DE LA MUERTE Y LO LLEVA A SEVILLA, SIN PODER IMAGINAR LO QUE ACABARÁ SUPONIENDO ESE ACTO. UNA SEVILLA EN LA QUE RICOS Y POBRES LUCHAN POR SOBREVIVIR. UNOS AÑOS MÁS TARDE, EL JOVEN SANCHO SE ENCUENTRA EN LAS CALLES DE UNA SOCIEDAD MOLDEADA POR LA POBREZA, LA GUERRA Y LAS INTRIGAS. ABANDONADO A SU INGENIO Y VOLUNTAD, CRECE PARA CONVERTIRSE EN EL DEFENSOR DE LOS DESFAVORECIDOS Y LAS CAUSAS JUSTAS, Y JUNTO A SUS COMPÁÑEROS TENDRÁ QUE ENFRENTARSE A UN DESAFÍO DE CUYA RESOLUCIÓN DEPENDERÁ EL MISMO DESTINO DE LA CIUDAD DE SEVILLA. UNA HISTORIA QUE TE CAMBIARÁ PARA SIEMPRE. LA LEYENDA DEL LADRÓN DESPLIEGA EN SUS PÁGINAS UNA MAGISTRAL HISTORIA DE AVENTURAS, ESPERANZA Y AMOR EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVI, EN LA QUE LOS PROTAGONISTAS BATALLAN CONTRA LAS INJUSTICIAS Y ADVERSIDADES PARA ENCONTRAR SU LUGAR EN EL MUNDO. RESEÑAS: «GÓMEZ-JURADO NO SOLO ES EL AUTOR DE UN THRILLER MÁS VENDIDO, TAMBIÉN ES UN MAESTRO DE LA NOVELA HISTÓRICA DE AVENTURAS. HISTORIA, ES RECUPERAR EL PULSO DE UNA ÉPOCA Y UN OFICIO, Y TAMBIÉN UNA MANERA DE ENTREN EN ESTAS PÁGINAS Y VIAJAN AL SIGLO DE ORO COMO NUNCA SOBRON HACERLO». ABC

MOISÉS VILLE FELIPE FISTENBERG ADLER 2005

NIDO DE PIRATAS - JESÚS FERNÁNDEZ BEDA 2023-05-04

LAS EXTRAORDINARIAS ANDANZAS DEL DIARIO PUEBLO QUE, ENTRE 1965 Y 1984, CONGREGA LAS MAYORES LEYENDAS DEL PERIODISMO. «APRENDE EL OFICIO EN AQUEL ASOMBROSO NIDO DE PIRATAS QUE ESTE MAGNÍFICO LIBRO DE JESÚS FERNÁNDEZ BEDA, QUE SIN DUDA HABRÁ SIDO UNO DE LOS NUESTROS, RESCATA DEL OLVIDO». ARTURO PEREZ-REVERTE, EN EL PRÓLOGO «EN EL PAN, COMO HERMANOS; EN LA INFORMACIÓN, COMO GITANOS». NIDO DE PIRATAS ES UNA HISTORIA DEL DIARIO PUEBLO, QUE COMIENZA EN 1964, CUANDO EL PERIÓDICO DE LOS SINDICATOS VERTICALES SE TRASLADA AL NÚMERO 73 DE LA MADRILEÑA CALLE DE LAS HUERTAS. BAJO LA BATUTA DE EMILIO ROMERO, Y CON UNA TIRADA DE MÁS DE DOSCIENTOS MIL EJEMPLARES, SE ENCUENTRA EN LA CIMA DEL ÉXITO. ENTRE WHISKYS, PARTIDAS DE PÓKER Y UNA NUBE DE HUMO DE TABACO NEGRO, SE OYE EL INCONFUNDIBLE REPIQUETE DE LAS TECLAS DE LAS OLIVETTIS. LOS REPORTEROS Y FOTÓGRAFOS QUE SE PELEAN POR LAS EXCLUSIVAS SE CUENTAN POR DECENAS. Y ESTÁN DISPUESTOS A TODO. ASÍ LO RECUERDAN EN ESTE LIBRO MUCHOS DE LOS QUE POR ALLÍ PASARON. DESDE ARTURO PEREZ-REVERTE HASTA ROSA VILLACASTA, CARMEN RIGALT, RAÚL DEL POZO, JULIA NAVARRO (Y SU PADRE, FELIPE NAVARRO, YALE) O ANDRÉS ABERASTURI. PERO TAMBIÉN OTROS -ABOGADOS, CURAS, FOTÓGRAFOS, PELUQUEROS, ETC.-, TESTIGOS DIRECTOS DE ESA MANERA SALVAJE Y APASIONANTE DE HACER PERIODISMO. PUEBLO, HERIDO DE MUERTE TRAS LA SALIDA DE ROMERO, REACCIONA DE FORMA TARDÍA AL GOLPE DE ESTADO DE TEJERO, Y SUFRE UN FUERTE RECORTE DE PLANTILLA Y PERDIDAS MILLONARIAS. AQUEL TRANSATLÁNTICO EN PROCESO DE DESGUACE SE HUNDE IRREMEDIABLEMENTE. ESA PARTE DE LA HISTORIA, POR DESGRACIA, NO PARECE TAN AJENA. SUS PUERTAS CIERRAN DE FORMA DEFINITIVA EN 1984, CUANDO EL GOBIERNO DE FELIPE GONZÁLEZ TERMINA DE EJECUTAR EL PLAN DE SUERTE DE ACABAR CON LA PRENSA PÚBLICA. Y, CON ÉL, DESAPARECE UNA MANERA ÚNICA, VORAZ Y TREPIDANTE DE ENTENDER EL OFICIO. CRÍTICAS: «NO ES SÓLO EL REtrato DE UNA FORMA DE HACER PERIODISMO QUE YA NO EXISTE, SINO TAMBIÉN DE UNA FORMA DE VIVIR QUE ESTÁ DESAPARECIENDO A MARCHAS FORZADAS». ENRIQUE BUNBURY «UN LIBRO APASIONANTE QUE REFLEJA LA VIDA DE UNOS BUCANEROS, LO PEOR DE CADA CASA, QUE SE MATABAN POR APARECER EN PRIMERA PÁGINA». RAÚL DEL POZO «PARA CASI TODOS LOS QUE CONOCEN PUEBLO, TRABAJAR ALLÍ ERA COMO VIVIR UNA SEGUNDA INFANCIA FELIZ». JOSÉ MARÍA GARCÍA «LLEGUÉ A COLABORAR UNAS CUANTAS VECES EN EL INEFABLE DIARIO PUEBLO QUE MI ADMIRADO JESÚS BEDA HA ESTUDIADO A LA PERFECCIÓN EN ESTE LIBRO EJEMPLAR, A LA VEZ UNA CRÓNICA DE AQUEL FILIBUSTERISMO PERIODÍSTICO QUE HOY APORAMOS TANTO Y UN TRABAJO BIEN CONCEBIDO Y MEJOR REMATADO». LUIS ALBERTO DE CUENCA «UN LIBRO DE MUCHA ENJUNDA Y TRABADO DE ANÉCDOTAS. [...] LO QUE HA HECHO JESÚS BEDA ES ALGO MÁS QUE UNA SIMPLE HISTORIA, ES RECUPERAR EL PULSO DE UNA ÉPOCA Y UN OFICIO, Y TAMBIÉN UNA MANERA DE ENTENDER EL PERIODISMO, QUE, CON SUS EXCESOS, TRANSGRESIONES Y, TAMBIÉN, SUS LICENCIAS, YA NO VOLVERÁ A REPETIRSE». JAVIER ORS, LA RAZÓN «SU LIBRO SIRVE PARA ENTENDER UNA PARTE DE LA CULTURA DE ESPAÑA, PARA ENTENDER LA PERSISTENCIA DE

ALGUNAS FORMAS DE PICARESCA, EN PARTE ZAFIA Y EN PARTE GENIAL. TAMBIÉN HACE UN RETRATO COMPLEJO DEL FRANQUISMO». LUIS ALEMANY, EL MUNDO «UN LIBRO MÁS QUE ENTRETENIDO». MIGUEL LORENCI, IDEAL

FELIPE, EL OSCURO - OLGA WORNAT 2020-08-27

LA PERIODISTA OLGA WORNAT PRESENTA A DETALLE LA HISTORIA DE UN FRACASO: EL SEXENIO NEGRO DE FELIPE CALDERÓN. CALDERÓN ES UNA MEZCLA DE MALAS MANERAS Y MALA SUERTE. COMO NO CREO EN LA MALA O BUENA SUERTE, DEPOSITO ÉNFASIS EN LAS MALAS MANERAS. LLEGÓ EN CIRCUNSTANCIAS MUY PENOSAS, EN MEDIO DE ACUSACIONES RAZONADAS DE FRAUDE; HA INTENTADO PERSUADIR, CONMOVER, SEDUCIR Y NO LO HA LOGRADO.

—CARLOS MONSIVÍS EN LA JORNADA, 2008. DESDE LA FALTA DE ESTRATEGIA COMO PRESIDENTE, LOS PEORES CASOS DE CORRUPCIÓN, EL ENRIQUECIMIENTO ILÍCITO, LOS FAVORES A SUS FAMILIARES Y AMIGOS, Y SU PROTECCIÓN AL CRIMEL DE SINALOA Y A LOS ACTOS CRIMINALES DE GENARO GARCÍA LUNA, HASTA LA INTIMIDAD DE SU FAMILIA Y RELACIONES CON MARGARITA ZAVALA, SUS PROBLEMAS CON EL ALCOHOL Y EL MIEDO CONSTANTE A SER EL PRESIDENTE MÁS ODIADO POR LOS MEXICANOS. COMO NADIE LO HA LOGRADO, WORNAT REVELA LA MEJOR INVESTIGACIÓN DEL CALDERONATO.

LAGARTOS - FELIPE OSSANDÓN 2014-04-01

UNA NOVELA DE INICIACIÓN AMBIENTADA A PRINCIPIOS DE LOS NOVENTA. UNA MIRADA AL INTERIOR DEL CAMARÓN DE UN EQUIPO DE HOMBRES QUE COMPITE POR ALGO MÁS QUE EL HONOR. “HOY ENTRENAMOS LA MEJOR FORMA DE GOLPEAR POR LA ESPALDA A UN NIVEL DESPREVENIDO. ES UNA PRÁCTICA MUY PROVECHOSA”. UNA GALERÍA DE PERSONAJES ESTRAFALARIOS, PÍCARAS PEQUEÑAS Y GRANDES DERROTAS. Y ENTRE MEDIO DE TODOS, UN ADOLESCENTE QUE VE PASAR EL CAMPEONATO RELEGADO A LA BANCA DE SUPLENTE.

FANÁTICO DE THE SMITHS Y OBSESIONADO CON EL SOBREPESO, GREGORIO ES UN JUGADOR QUE ESPERA SU TURNO. Y EN ESA ESPERA DEBE ENFRENTARSE AL PASADO Y A LAS RAZONES POR LAS QUE UN DÍA SU HERMANO ABANDONÓ EL EQUIPO Y DESAPARECIÓ. FELIPE OSSANDÓN CONSTRUYE UN RELATO VIGOROSO SOBRE LAS RELACIONES HUMANAS EN TORNO AL DEPORTE AMATEUR, PERO TAMBIÉN ESCUDRIÑA EN LA VIDA DE FAMILIAS FRAGMENTADAS POR AUSENCIAS Y COSAS NO DICHAS.

COLECCIÓN DE DOCUMENTOS INDICADOS PARA LA HISTORIA DE CHILE DESDE EL VIAJE DE MAGALLANES HASTA LA BATALLA DE MAIPO - JOSÉ TORIBIO MEDINA 1902

THE SHADOW OF THE WIND - CARLOS RUIZ ZAFÓN 2014-09-24

FROM A TO Z, THE PENGUIN DROP CAPS SERIES COLLECTS 26 UNIQUE HARDCOVERS—FEATURING COVER ART BY JESSICA HISCHE IT ALL BEGINS WITH A LETTER. FALL IN LOVE WITH PENGUIN DROP CAPS, A NEW SERIES OF TWENTY-SIX COLLECTIBLE AND HARDCOVER EDITIONS, EACH WITH A TYPE COVER SHOWCASING A GORGEOUSLY ILLUSTRATED LETTER OF THE ALPHABET. IN A DESIGN COLLABORATION BETWEEN JESSICA HISCHE AND PENGUIN ART DIRECTOR PAUL BUCKLEY, THE SERIES FEATURES UNIQUE COVER ART BY HISCHE, A SUPERSTAR IN THE WORLD OF TYPE DESIGN AND ILLUSTRATION, WHOSE

WORK HAS APPEARED EVERYWHERE FROM TIFFANY & CO. TO WES ANDERSON'S RECENT FILM MOONRISE KINGDOM TO PENGUIN'S OWN BESTSELLERS COMMITTED AND RULES OF CIVILITY. WITH EXCLUSIVE DESIGNS THAT HAVE NEVER BEFORE APPEARED ON HISCHE'S HUGELY POPULAR DAILY DROP CAP BLOG, THE PENGUIN DROP CAPS SERIES DEBUTED WITH AN 'A' FOR JANE AUSTEN'S PRIDE AND PREJUDICE, A 'B' FOR CHARLOTTE BRONTË'S JANE EYRE, AND A 'C' FOR WILLA CATHER'S MY KENTONIA. IT CONTINUES WITH MORE PERENNIAL CLASSICS, PERFECT TO GIVE AS ELEGANT GIFTS OR TO SHOWCASE ON YOUR OWN SHELVES. Z IS FOR ZAFÓN. BARCELONA, 1945: A CITY SLOWLY HEALS IN THE AFTERMATH OF THE SPANISH CIVIL WAR. DANIEL, AN ANTIQUARIAN BOOK DEALER'S SON WHO MOURNS THE LOSS OF HIS MOTHER, FINDS SOLACE IN WHAT HE FINDS IN THE “CEMETERY OF LOST BOOKS,” A MYSTERIOUS BOOK ENTITLED THE SHADOW OF THE WIND, BY ONE JULIÁN CARAX. BUT WHEN HE SETS OUT TO FIND THE AUTHOR'S OTHER WORKS, HE MAKES A SHOCKING DISCOVERY: SOMEONE HAS BEEN SYSTEMATICALLY DESTROYING EVERY COPY OF EVERY BOOK CARAX HAS WRITTEN. IN FACT, DANIEL MAY HAVE THE LAST OF CARAX'S BOOKS IN EXISTENCE. SOON DANIEL'S SEEMINGLY INNOCENT QUEST OPENS A DOOR INTO ONE OF BARCELONA'S DARKEST SECRETS--AN EPIC STORY OF MURDER, MADNESS, AND DOOMED LOVE.

PLATERO AND I - JUAN RAMÓN JIMÉNEZ 2000

: “ONE OF THE GREAT CLASSICS OF MODERN SPANISH LITERATURE. SHEER DESCRIPTIVE MAGIC.” —TIME “AN EXQUISITE BOOK—RICH, SHIMMERING, TRULY INCOMPARABLE.” —THE NEW YORKER “THIS ENCHANTING DIALOGUE, OR IS IT A MONOLOGUE, BETWEEN A MAN AND HIS BURRO HAS BEEN TRANSLATED WITH GREAT SKILL AND SYMPATHY.” —WINTHROP SARGEANT IN THIS TRANSLATED SPANISH CLASSIC, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ TELLS HIS BURRO PLATERO ABOUT THEIR NATIVE ANDALUSIAN VILLAGE OF MOGUER. THEIR DIALOGUE CREATES AN EVANESCENT PORTRAIT OF PROVINCIAL SPAIN—ITS STREETS, HOMES, ANIMALS, CHILDREN, AND ECCENTRICS. WITH THE PURE-HEARTED, SILENT BURRO SOMETIMES A WITNESS, SOMETIMES A PARTICIPANT, THE ROUTINES OF DAILY LIFE TAKE ON A CERTAIN POIGNANCY. JIMÉNEZ ANXIOUSLY SEARCHES FOR AND REMOVES THE LONG GREEN THORN FROM PLATERO'S HOOF, AND THE DONKEY TENDERLY NUZZLES HIM. ON THEIR WAY HOME ONE EVENING, PLATERO BRAYS TO HIS GIRLFRIEND BURRO IN A FIELD AND TROTS HESITATINGLY, UNWILLINGLY PAST. TOGETHER PLATERO AND HIS MASTER MAKE FRIENDS WITH THE PARROT, BELONGING TO A LOCAL FRENCH DOCTOR, WHOSE SOLE AND FREQUENT PRONOUNCEMENT IS “CE N'EST RIEN.” BOTH PROLIFIC AND PROFOUND, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958) WROTE OVER SEVENTY BOOKS, WINNING THE 1956 NOBEL PRIZE IN LITERATURE. HE HAS BEEN HAILED BY THE NEW REPUBLIC AS “NOT ONLY THE DEAN OF HISPANIC POETS, BUT A PIONEER AND THE SOURCE OF ALL THOSE WHO WROTE IN THE SPANISH TONGUE AFTER HIM.” THE TRANSLATOR, POET AND SCHOLAR, ANTONIO DE NICOLÁS, RECEIVED HIS EDUCATION IN SPAIN, INDIA AND THE UNITED STATES. A PROLIFIC WRITER, HE HAS CONTRIBUTED TO LEARNED JOURNALS, MAGAZINES AND BOOK REVIEWS AND HAS PUBLISHED A NUMBER OF BOOKS.

THE SONG OF ACHILLES - MADELINE MILLER 2012-04-12

SHORTLISTED FOR THE ORANGE PRIZE FOR FICTION 2012 GREECE IN THE AGE OF

HEROES. PATROCLUS, AN AWKWARD YOUNG PRINCE, HAS BEEN EXILED TO THE COURT OF KING PELEUS AND HIS PERFECT SON ACHILLES. DESPITE THEIR DIFFERENCES, ACHILLES BEFRIENDS THE SHAMED PRINCE, AND AS THEY GROW INTO YOUNG MEN SKILLED IN THE ARTS OF WAR AND MEDICINE, THEIR BOND BLOSSOMS INTO SOMETHING DEEPER - DESPITE THE DISPLEASURE OF ACHILLES'S MOTHER THETIS, A CRUEL SEA GODDESS. BUT WHEN WORD COMES THAT HELEN OF SPARTA HAS BEEN KIDNAPPED, ACHILLES MUST GO TO WAR IN DISTANT TROY AND FULFILL HIS DESTINY. TORN BETWEEN LOVE AND FEAR FOR HIS FRIEND, PATROCLUS GOES WITH HIM, LITTLE KNOWING THAT THE YEARS THAT FOLLOW WILL TEST EVERYTHING THEY HOLD DEAR.

BOLOGNA BOOGIE - JUSTO NAVARRO 2021-10-13

UNA NUEVA AVENTURA DEL COMISARIO POLO: EL GÉNERO POLICÍACO ENTENDIDO COMO ALTA LITERATURA. BOLONIA, VERANO DE 1947. EL COMISARIO POLO SE ACABA DE BAJAR DEL TREN, PROCEDENTE DE LA LEJANA GRANADA. SU MISIÓN: INVESTIGAR LA DESAPARICIÓN DE UN COMPATRIOTA, GUILLERMO SOLA BOSCH, PROFESOR DE DERECHO QUE SE ALOJABA EN EL COLEGIO DE ESPAÑA. UN CATALÁN AFICIONADO AL JAZZ QUE, SEGÚN ALGUNOS, TAL VEZ SIMPLEMENTE SE HAYA MARCHADO A UN RETIRO ESPIRITUAL, Y, SEGÚN LA POLICÍA, ES UN ASESINO. COMIENZA ASÍ UNA BÚSCUDA DETECTIVESCA EN LA QUE IRÁN APARECIENDO MÚLTIPLES CARACTERES -EL DE UN INDIVIDUO APODADO EL POLACO, EL DE UNA ANCIANA VIUDA...-, ESPERANZAS DE AMBOS BANDOS EN LA INCIPIENTE GUERRA FRANCESA, DELADORES, MONÁRQUICOS Y

NEOFASCISTAS, CONSPIRACIONES, CONEXIONES VATICANAS Y DE FONDO EL BOOGIE WOOGIE, EL RITMO DE MODA QUE, COMO TANTAS COSAS QUE FASCINAN EN LA ITALIA EN RECONSTRUCCIÓN DE LA POSGUERRA, HA LLEGADO DESDE ESTADOS UNIDOS CON LAS TROPAS DE OCUPACIÓN. NADIE DICE TODA LA VERDAD. EL INVESTIGADOR SE MUEVE EN UNA REALIDAD EN LA QUE FUNCIONARIOS FIELES Y EJEMPLARES APLICAN EL PRINCIPIO DE QUE, EN DETERMINADAS SITUACIONES, EL CRIMEN ES UN ACTO DE SERVICIO AL ESTADO. O, COMO DICE POLO, «EL ESTADO CONSIENTE A SUS SERVIDORES ACTOS QUE JAMÁS PERMITIRÍA SI NO LOS CONSIDERARA NECESARIOS PARA LA CONSERVACIÓN DEL ESTADO». BOLOGNA BOOGIE ES LA ÚLTIMA ENTREGA DE LAS AVENTURAS DEL COMISARIO POLO, PROTAGONISTA DE GRAN GRANADA Y PETIT PARIS. CON ESTE PERSONAJE JUSTO NAVARRO PROPONE UNA PERSONALIZACIÓN Y FASCINANTE APROXIMACIÓN AL GÉNERO NEGRO Y LAS NOVELAS DE ESPIONAJE. COMO SUS ANTECESORAS, ES UNA NARRACIÓN ESCRITA EN BRUMOSO BLANCO Y MUESTRA DE LA PRECISA Y SEDUCTORA PROSA DEL AUTOR, QUE LLEVA EL GÉNERO POLICIAL HACIA LA MISMA EXIGENTE Y EXCELSA LITERATURA.

MARAVILLAS DE LA NATURALEZA: PRIMERA Y SEGUNDA PARTE - JUAN DE SANTA GERTRUDIS SERRA 1956

BOLETÍN DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN - ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (MEXICO) 2009