

Estudios Sobre El Amor Jose Ortega Y Gasset Yescad

Eventually, you will unquestionably discover a other experience and carrying out by spending more cash. yet when? pull off you recognize that you require to get those every needs later having significantly cash? Why dont you attempt to get something basic in the beginning? Thats something that will lead you to comprehend even more approximately the globe, experience, some places, like history, amusement, and a lot more?

It is your agreed own grow old to performance reviewing habit. in the course of guides you could enjoy now is **Estudios Sobre El Amor Jose Ortega Y Gasset Yescad** below.

Obras de José Ortega y Gasset - José Ortega y Gasset 1980

**En torno a Galileo ;
Artículos(1934-1935).Misión del
bibliotecario ; Artículos(1935-1937) ;**

Ensimismamiento y alteración ; Ideas y creencias ; Artículos(1940-1941) ; Apuntes sobre el pensamiento ; Estudios sobre el amor - José Ortega y Gasset 1983

Estudios sobre el amor - José Ortega y Gasset

2022-05-26

El amor es un motivo de reflexión constante para Ortega. Considerado por el filósofo como el medio de apertura del ser humano al mundo, sus reflexiones sobre el amor se desarrollan en múltiples ramas: la propia filosofía, la ciencia de los valores o estimativa, su teoría sobre los sentimientos, la historia del amor o el enamoramiento. Estudios sobre el amor es una recopilación de textos publicados por el filósofo en el diario madrileño El Sol y en La Nación de Buenos Aires entre 1926 y 1927. Su primera edición española llegaría en 1941, culminando en su incorporación a las Obras completas de 1947. Los ensayos que acompañan a esta edición, que sigue la versión definitiva del texto, abarcan prácticamente toda la obra orteguiana, desde 1904 hasta 1952, y a través de ellos se ilumina la importancia y la riqueza de perspectivas del filósofo ante el tema erótico en el corpus de su obra.

Bibliografía filosófica hispánica (1901-1970) -

Gonzalo Díaz Díaz 1982

Lecturas Del Amor - Cristóbal Holzapfel 1998

What Is Philosophy? - Gilles Deleuze

1996-05-23

Called by many France's foremost philosopher, Gilles Deleuze is one of the leading thinkers in the Western World. His acclaimed works and celebrated collaborations with Félix Guattari have established him as a seminal figure in the fields of literary criticism and philosophy. The long-awaited publication of What Is Philosophy? in English marks the culmination of Deleuze's career. Deleuze and Guattari differentiate between philosophy, science, and the arts, seeing as means of confronting chaos, and challenge the common view that philosophy is an extension of logic. The authors also discuss the similarities and distinctions between creative and philosophical writing. Fresh anecdotes from the history of philosophy illuminate the book, along

with engaging discussions of composers, painters, writers, and architects. A milestone in Deleuze's collaboration with Guattari, *What Is Philosophy?* brings a new perspective to Deleuze's studies of cinema, painting, and music, while setting a brilliant capstone upon his work.

Obras completas. Tomo V (1932/1940) - José Ortega y Gasset 2020-09-29

Quinto tomo de los diez que reúnen las Obras completas de José Ortega y Gasset, la mayor compilación de los textos del filósofo presentada hasta la fecha. Los primeros seis tomos de estas Obras completas de José Ortega y Gasset reúnen las obras publicadas por el propio Ortega, incluidos muchos textos cuya primera reimpresión se ofrece ahora. Los cuatro tomos siguientes incorporan aquellos textos que habían quedado inéditos a su muerte, muchos de los cuales ven la luz por primera vez. Para la fijación del texto de los seis primeros volúmenes se ha realizado una notable labor de investigación, que ha permitido recuperar numerosos artículos

todavía dispersos en diarios y revistas, así como seleccionar las ediciones pertinentes para el cotejo, a fin de depurar el texto de erratas perpetuadas en ediciones anteriores e identificar sustanciales variantes, que se muestran en el apéndice. En 1932 Ortega disolvió la Agrupación al Servicio de la República y cerró con ello un período de intensa actividad en la política española, marcada por el advenimiento de la Segunda República. Este quinto tomo recoge todos los textos del final de esa dedicación política, incluidos sus tres célebres discursos parlamentarios pronunciados durante el debate sobre el Estatuto de Cataluña. Ese alejamiento del primer plano de la vida pública vino acompañado del anuncio de una «segunda navegación» en su proyecto intelectual. Ortega, cuya obra estaba adquiriendo por entonces una gran repercusión internacional, sintió la necesidad de ahondar en su reflexión estrictamente filosófica. La guerra civil y el consiguiente exilio en Europa y América, así

como el estallido de la Segunda Guerra Mundial, dificultaron ese deseo de serena maduración de su pensamiento. Pero estas complicadas circunstancias no le apartaron de su empeño ni le impidieron dar a la imprenta textos fundamentales como Ensimismamiento y alteración. Meditación de la técnica o Ideas y creencias, que el lector encontrará en el presente volumen junto a otros trabajos tan señalados como Goethe desde dentro, Estudios sobre el amor o «Misión del bibliotecario».

A Pragmatist Philosophy of Life in Ortega Y Gasset - John Thomas Graham 1994

Over ten years in preparation, A Pragmatist Philosophy of Life in Ortega y Gasset reveals how open, adaptable, and inventive was pragmatism as Ortega elaborated its philosophical implications and applications for Spain, Europe, and the Americas. It is based on extensive use of the twelve volumes of Ortega's Obras Completas, the eighty microfilm reels of his archive in the Library of Congress, and his large private library

in Madrid.

Obras completas. Tomo I (1902/1915) - José Ortega y Gasset 2020-09-29

Primer tomo de los diez que reúnen las Obras completas de José Ortega y Gasset, la mayor compilación de los textos del filósofo presentada hasta la fecha. Los primeros seis tomos de estas Obras completas de José Ortega y Gasset reúnen las obras publicadas por el propio Ortega, incluidos muchos textos cuya primera reimpresión se ofrece ahora. Los cuatro tomos siguientes incorporan aquellos textos que habían quedado inéditos a su muerte, muchos de los cuales ven la luz por primera vez. Para la fijación del texto de los seis primeros volúmenes se ha realizado una notable labor de investigación, que ha permitido recuperar numerosos artículos todavía dispersos en diarios y revistas, así como seleccionar las ediciones pertinentes para el cotejo, a fin de depurar el texto de erratas perpetuadas en ediciones anteriores e identificar sustanciales variantes, que se muestran en el

apéndice. El tomo I recoge la obra publicada desde 1902, cuando José Ortega y Gasset dio a la prensa su primer artículo, hasta 1915. Una gran mayoría de textos son artículos publicados en periódicos y revistas, como El Imparcial, Faro o España, otros aparecieron en actas de congresos o como prólogos; con ellos el autor inició la exposición de sus ideas filosóficas. El volumen incluye también su primer libro, Meditaciones del Quijote (1914), un hito de la historia intelectual española, y una de sus conferencias más notables, Vieja y nueva política, texto fundamental de la generación de 1914. Como novedad, se reeditan por primera vez, entre otros, varios artículos que el filósofo publicó en el diario bonaerense La Prensa entre 1911 y 1913, y su tesis doctoral Los terrores del año mil. Crítica de una leyenda.

[The Philosophy of José Gaos](#) - Pio Colonnello
2022-06-08

This book is a critical introduction for English-speaking philosophers to the main lines of

thought of José Gaos, an outstanding twentieth-century philosopher who was active first in Spain and then in Mexico. The study traces philosophical methods and cultural themes in Spain, the European continent in general, and Latin America. The author skillfully applies phenomenology to the deep questions raised by Gaos concerning being, time, language, and meaning. Peter Cocozzella has painstakingly translated this ground-breaking study from Italian. Myra Moss and Giovanni Gullace have added useful introductory material. A comprehensive bibliography is included. Values in Italian Philosophy (VIP) offers the English-speaking world outstanding works by classic and contemporary Italian thinkers as well as books on Italian philosophy.

Ortega y la fenomenología. Diálogos con Javier San Martín -

La relación de José Ortega y Gasset con la fenomenología de Edmund Husserl, una de las principales corrientes filosóficas surgidas a

comienzos del pasado siglo, se ha convertido en las últimas décadas en uno de los temas más debatidos entre los especialistas en la obra del filósofo español. A ello ha contribuido de un modo decisivo Javier San Martín, cuyos trabajos, pioneros en esta materia, se han convertido en referencia ineludible en los estudios orteguianos a nivel internacional. Prueba fehaciente de ello quiere ser el presente volumen colectivo, en el que trece profesores e investigadores de distintas generaciones y nacionalidades entran en diálogo con la lectura fenomenológica de Ortega que nos propone Javier San Martín, sintetizada por él mismo en el ensayo que inaugura este libro. En el trascurso de estas páginas encontrará el lector abordados y discutidos prácticamente todos los temas centrales de la filosofía orteguiana: desde filosofía del lenguaje, antropología, ética, sociología, pedagogía, política, epistemología y teoría de la ciencia, hasta su menos estudiada filosofía de la religión, pasando, como no puede

ser de otra manera en los estudios orteguianos, por las meditaciones sobre el amor, el vino y los marcos. Javier San Martín es Catedrático de Filosofía de la UNED y Profesor Emérito desde 2016. Fundador de la Sociedad Española de Fenomenología, de la que es presidente honorífico, y autor de más de doscientas publicaciones en varios idiomas sobre fenomenología, antropología filosófica y la obra de Ortega y Gasset, las tres grandes temáticas a las que ha dedicado su producción filosófica. *Obras completas. Tomo IV (1926/1931)* - José Ortega y Gasset 2020-09-29
Cuarto tomo de los diez que reúnen las Obras completas de José Ortega y Gasset, la mayor compilación de los textos del filósofo presentada hasta la fecha. Los primeros seis tomos de estas Obras completas de José Ortega y Gasset reúnen las obras publicadas por el propio Ortega, incluidos muchos textos cuya primera reimpresión se ofrece ahora. Los cuatro tomos siguientes incorporan aquellos textos que habían

quedado inéditos a su muerte, muchos de los cuales ven la luz por primera vez. Para la fijación del texto de los seis primeros volúmenes se ha realizado una notable labor de investigación, que ha permitido recuperar numerosos artículos todavía dispersos en diarios y revistas, así como seleccionar las ediciones pertinentes para el cotejo, a fin de depurar el texto de erratas perpetuadas en ediciones anteriores e identificar sustanciales variantes, que se muestran en el apéndice. El período que comprende este cuarto volumen es de una inmensa riqueza en la obra orteguiana. En él se incluyen textos clave como son *Espíritu de la letra* (1927), *Mirabeau o el político* (1927), *Kant* (1929) y *Misión de la Universidad* (1930); junto a su más célebre y traducida obra, *La rebelión de las masas* (1930), un profundo análisis de la crisis europea del período de entreguerras enormemente anticipador y que, desde su condición de clásico del pensamiento contemporáneo, sigue iluminando hoy la comprensión de nuestro

tiempo. Son años, también, de una intensa actividad pública en la vida del filósofo, provocada por la situación política española. El lector encontrará en estas páginas textos políticos fundamentales como son los artículos y discursos recogidos, el año 1931, en *Rectificación de la República* y *La redención de las provincias* y la decencia nacional, que además de ser un privilegiado testimonio de aquel momento exponen su idea de hacia dónde habría de encaminarse España.

Baudelaire Judged by Spanish Critics, 1857-1957

- William F. Aggeler 2009-09-01

Baudelaire was practically unknown in Spain until the last two decades of the nineteenth century when the first important criticism of his work was published by two famous critics, Juan Valera and Clarín. Valera attacked *Les Fleurs du mal* on aesthetic grounds, basing his criticism entirely on the "satanic" poems. At the same time, Clarín published a series of articles favorable to Baudelaire. Save for Clarín, Spanish critics in the

first two decades of the twentieth century based their opinions of Baudelaire solely on *Les Fleurs du mal*. A notable exception was an article written around 1910 by Emilia Pardo Bazan based on the full scope of Baudelaire's work. Since the 1920s Spanish critics have come to share the high esteem which Baudelaire continues to receive throughout the world.

Estudios sobre el amor - José Ortega y Gasset 1995

El amor como imperativo de excelencia es un movimiento de fidelidad a sí mismo y a las cosas. Es lo que para Ortega significa la definición platónica del amor como un "deseo de engendrar belleza", la aspiración al ser en plenitud, al ser en forma. Eso es lo que constituye el ideal de cada cosa, y no es exclusivamente nuestro.

Teorías sobre el amor en el mundo árabe medieval - Emilio Tornero Poveda 2014-03-01

La concepción del amor en Occidente, según Stendhal, proviene del mundo árabe medieval. Fue él el primero en advertirlo al decir que «el

modelo y la patria del verdadero amor hay que buscarlo bajo la tienda gris del árabe beduino», y al estudiar, por vez primera, algunos tratados árabes de teoría sobre el amor. Siguiendo el ejemplo de Stendhal, en este ensayo se estudian, analizan y extraen los principales libros de teoría amorosa que se han producido en el mundo árabe, entre los que destaca *El collar de la paloma* de Ibn Hazm de Córdoba, libro absolutamente singular pero que para su cabal entendimiento hay que situarlo dentro de esta gran tradición anterior y posterior a él. También se ofrecen al lector abundantes traducciones directas de los textos árabes que testimonian la sutileza de los análisis de estos autores y se comparan con algunas obras literarias occidentales. La leyenda de Maynun y Laylâ, los famosos amantes prototipo del amor ;udr;, los Romeo y Julieta del mundo árabe, es asimismo estudiada y traducida en uno de los anexos finales.

[Spanishness in the Spanish Novel and Cinema of](#)

the 20th – 21st Century - Cristina Sánchez-Conejero 2009-10-02

Spanishness in the Spanish Novel and Cinema of the 20th-21st Century is an exploration of the general concept of “Spanishness” as all things related to Spain, specifically as the multiple meanings of “Spanishness” and the different ways of being Spanish are depicted in 20th-21st century literary and cinematic fiction of Spain. This book also represents a call for a re-evaluation of what being Spanish means not just in post-Franco Spain but also in the Spain of the new millennium. The reader will find treatments of some of the crucial themes in Spanish culture such as immigration, nationalisms, and affiliation with the European Union as well as many others of contemporary relevance such as time, memory, and women studies that defy exclusivist and clear-cut single notions of Spanishness. These explorations will help contextualize what it means to be Spanish in present day Spain and in the light of globalization while also dissipating

stereotypical notions of Spain and Spanishness.

On Love - José Ortega y Gasset 2012-08

2012 Reprint of 1957 Edition. Exact facsimile of the original edition, not reproduced with Optical Recognition Software. Ortega y Gasset's influence was considerable, not only because many sympathized with his philosophical writings, but also because his writings did not require that the reader be well read in technical philosophy. Among those strongly influenced by Ortega y Gasset were Luis Bunuel, Manuel Garcia Morente, Xavier Zubiri, Ignacio Ellacuria, Emilio Komar, Jose Gaos, Luis Recasens Siches, Manuel Granell, Francisco Ayala, Maria Zambrano, Agustin Basave, Pedro Lain Entralgo, John Lukacs, Pierre Bourdieu, and Paulino Garagorri. Ortega y Gasset influenced existentialism and the work of Martin Heidegger. In this book Ortega y Gasset takes on the subject of love. Chapters include: Features of Love; Love in Stendhal; The Role of Choice in Love; Thoughts on Standing Before the Marquesa de Santillana's Portrait;

Landscape with a Deer in the Background;
Portrait of Salome and Toward a Psychology of
the Interesting Man.

Estudios sobre el amor -

Some Lessons in Metaphysics - José Ortega y
Gasset 1971-02

Ortega's entry into the writing world came by way of newspaper essays that are still read by generations seeking revelations and interpretations of the world. He wrote on varied subjects: love, bullfighting, hunting, education, and Don Quixote. His incessant search for knowledge led him into political theory and practice and metaphysics as well. This present book represents Ortega's incursions into a field of thought along which anyone curious enough to travel will find leads him into a succession of ideas that extend his vision and his understanding of himself. If generations of men have puzzled over man's role in the universe and have tried to put it into words, Ortega's phrase "I

am myself and my circumstances" is so simply and appealingly true that it may come as a great surprise to find it hailed as an important philosophic contribution. In this day of alienation, when the young have difficulty finding out who they are, Ortega's venture into metaphysics is a lit lamp in the first chapter, of the student's role will shed light on the reason for present student disorders.

El collar de la paloma : tratado sobre el amor y los amantes de Ibn Hazm de Cordoba - 1952

“Lo otro” persistente: lo femenino en la obra de María Zambrano - Maria Fogler
2017-06-27

«Lo otro» persistente. Lo femenino en la obra de María Zambrano es un estudio que recorre los textos en los que Zambrano expone su concepción de las mujeres y de lo femenino de modo explícito, y que también aborda las obras en las que la autora remite a los personajes femeninos de las letras españolas. Además, este

trabajo dedica un importante lugar a las figuras de Antígona y Diotima sobre las que la filósofa reflexiona, y que constituyen un significativo testimonio de su búsqueda de un nuevo tipo de razón (la razón poética) y de su expresión (los delirios). El enfoque de esta investigación muestra cómo los problemas centrales de la filosofía de María Zambrano están íntimamente vinculados con su indagación sobre lo femenino y deja constancia, al mismo tiempo, de la ambigüedad de las tesis que Zambrano formula sobre lo femenino.

Estudio sobre el amor - José Ortega y Gasset 1961

Estudios Sobre El Amor (Spanish Edition) - Jose Ortega Gasset 2016-09-14

En estos Estudios sobre el amor, la palabra ideal es la intersección de lo sentimental, lo ético y lo estético. Hay tantos ideales como cosas, y no son, por tanto, privativos de los seres humanos. Luego las cosas y los demás no son tampoco

ciegos, saben lo que quieren, y el amor consiste en la perspicacia misma que descubre ese querer de ellas y de los demás. Es entonces cuando se trata de un amor auténtico. Estos son raros. Pero, cuando esto sucede, se puede decir con el poeta: Tú eres mi mejor yo. Esta edición limitada al propio Estudios sobre el amor, publicado inicialmente en Buenos Aires en 1939, se convertiría en uno de los libros más difundidos y estudiados de Ortega y Gasset.

La libertad, la autoridad y el poder en el pensamiento filosófico de José Ortega y Gasset - Juan Federico Arriola 2003

Estudios sobre el amor - José Ortega y Gasset 1966

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints - 1968

Derecho canónico y pastoral. Concreciones y retos pendientes - Carmen Peña 2021-10-19

Aunque en ocasiones se intente contraponer lo jurídico y lo pastoral, el Derecho Canónico, siendo verdadero derecho, es a la vez profundamente pastoral, en cuanto que su fin es contribuir a realizar la misión misma de la iglesia. Este libro, fruto de la reflexión e investigación de los profesores de la Facultad de Derecho Canónico de la Universidad Pontificia Comillas, profundiza en la dimensión pastoral del Derecho Canónico, analizando cómo se plasma este principio en concretos institutos del derecho eclesial: la recta administración de los bienes eclesiásticos, el régimen jurídico de los religiosos, la administración de los sacramentos, la actividad pastoral de las universidades católicas, la imposición y levantamiento de penas canónicas o la actuación de los tribunales eclesiásticos en materia matrimonial y familiar. En esta reflexión sobre la potencialidad pastoral del sistema jurídico-canónico, el volumen presta especial atención a las recientes reformas legales introducidas en los últimos

años, a la vez que apunta, desde una perspectiva crítica, lagunas o aspectos necesitados de mejora. Los autores, todos ellos integrantes del grupo de investigación "Sistema jurídico canónico y retos pastorales", tienen una amplia experiencia de asesoramiento y aplicación del derecho de la Iglesia, en sus diversos ámbitos.

Estudios sobre el amor/ Studies on love -

Jose Ortega Y Gasset 2016-09-16

En estos Estudios sobre el amor, la palabra ideal es la intersección de lo sentimental, lo ético y lo estético. Hay tantos ideales como cosas, y no son, por tanto, privativos de los seres humanos. Luego las cosas y los demás no son tampoco ciegos, saben lo que quieren, y el amor consiste en la perspicacia misma que descubre ese querer de ellas y de los demás. Es entonces cuando se trata de un amor auténtico. Estos son raros. Pero, cuando esto sucede, se puede decir con el poeta: Tú eres mi mejor yo. Esta edición limitada al propio Estudios sobre el amor, publicado inicialmente en Buenos Aires en 1939, se

convertiría en uno de los libros más difundidos y estudiados de Ortega y Gasset.

Meditations on Quixote - José Ortega y Gasset
2000

""One of the essential experiences, the greatest perhaps, is Cervantes. . . . Alas! If only we knew with certainty the secret of Cervantes' style, of his manner of approaching things, we would have found out everything.""In *Meditations on Quixote*, José Ortega y Gasset presents a powerful case for integrating literature into experience. Through a series of ""essays in intellectual love,"" Ortega explores the aim of philosophy: to carry a given fact (a person, a book, a landscape, an error, a sorrow) by the shortest route to its fullest significance. He then considers how literature, specifically Cervantes, contributes to realizing this aim. Arguing that ""we are all heroes in some measure,"" that ""heroism lies dormant everywhere as a possibility,"" and that ""the will to be oneself is heroism,"" Ortega urges us to integrate the possible into our conception of the

real. He presents *Quixote* as a profound book, full of references and allusions to the universal meaning of life, a book that presents with maximum intensity the particular mode of human existence that is peculiarly Spanish. A call to his fellow Spaniards to join him in forging a new Spain, Ortega's *Meditations on Quixote* is also an invitation to his fellow humans to take up the challenge of literature, opening our minds and seeking all-embracing connections with the world and its people."

La recepción de José Ortega y Gasset en España -
Fernando González Galán 2021-01-28

La restauración borbónica en España se extendió entre el 29 de diciembre de 1874 (pronunciamiento de Martínez Campos) y el 14 de abril de 1931 (proclamación de la Segunda República española). José Ortega y Gasset nació en 1883 y vivió casi medio siglo, 48 años, en este periodo. Durante el mismo desarrolló parte de su trabajo. Sin embargo, la fragilidad del sistema político, social y económico que desembocó en la

El República y más tarde en la Guerra Civil española motivó una obra de Ortega que fue recibida desde unas tensiones que en gran medida la hicieron incomprensible en unos casos, enemiga en otros, pero también, al mismo tiempo, atractiva, genuina, cercana, universal y necesaria para gran parte del público. Estas líneas receptoras se agudizaron a partir de la Guerra Civil española. El presente estudio las recorre por las distintas generaciones de autores desde los marcos filosóficos, las líneas políticas, las posiciones hacia la religión y, especialmente, un sinfronismo que el propio Ortega toma gracias a la vida que magníficamente refleja Azorín en su libro *Un pueblecito: Riofrío de Ávila*. Ortega, filósofo in partibus infidelium, se constituyó así en una especie de figura paterna de un cuerpo frágil que, sin embargo, logró, a pesar de los grandes contratiempos, asimilar y valorar su obra hasta consolidar e influir en las nuevas generaciones de pensadores llegando a nuestros días.

Concordantia ortegiana - Javier Fresnillo Núñez 2004

La obra que tiene el lector en sus manos se presenta como una herramienta lexicográfica para el estudio de la obra escrita de D. José Ortega y Gasset. El virtual usuario de esta concordancia lematizada podrá aprovechar muchas otras posibilidades de trabajo: el investigador de la filosofía de Ortega podrá conocer cuántas ocurrencias de un término y en qué pasajes aparecen en su obra completa; un estudioso de la lengua podrá buscar ciertas estructuras sintácticas; un político podrá encontrar una cita a partir de cualquier término incluido en ella, etc.

Hombres y documentos de la filosofía española - Gonzalo Díaz Díaz 1980

Ab Bd. 3 ersch. bei: C.S.I.C. Centro de Estudios Historicos Madrid.

An Introduction to the Politics and Philosophy of José Ortega Y Gasset - Andrew Dobson 2009-11-19

This book provides a general survey of the life and work of the Spanish philosopher and essayist Ortega y Gasset (1183-1955), author of the widely read *The Revolt of the Masses*. Dr Dobson divides his study into sections devoted to Ortega's political thinking and to his philosophy, rooting these in the context of contemporary Spain and discussing the wider implications of their influence. He examines Ortega's position with regard to the Civil War, his ambivalent espousal of socialism, his emphasis on the importance of the select individual in the modernisation of society and creation of a *nación vital*; the appropriation of his ideas by Primo de Rivera in the cause of fascism. This book is intended to be accessible to both Hispanists and general readers with an interest in literature, history, intellectual and political thought and philosophy.

On Love - José Ortega y Gasset 1958

[What is Philosophy?](#) - José Ortega y Gasset 1961

A work powerful and pervading in its implications not only for metaphysics but also for art, political science, and the philosophy of history.

[Estudios sobre el amor](#) - José Ortega Y Gasset 1981

On Love - José Ortega y Gasset 1959

Obras completas. Tomo II (1916) - José Ortega y Gasset 2020-09-29

Segundo tomo de los diez que reúnen las Obras completas de José Ortega y Gasset, la mayor compilación de los textos del filósofo presentada hasta la fecha. Los primeros seis tomos de estas Obras completas de José Ortega y Gasset reúnen las obras publicadas por el propio Ortega, incluidos muchos textos cuya primera reimpresión se ofrece ahora. Los cuatro tomos siguientes incorporan aquellos textos que habían quedado inéditos a su muerte, muchos de los cuales ven la luz por primera vez. Para la fijación del texto de los seis primeros volúmenes se ha

realizado una notable labor de investigación, que ha permitido recuperar numerosos artículos todavía dispersos en diarios y revistas, así como seleccionar las ediciones pertinentes para el cotejo, a fin de depurar el texto de erratas perpetuadas en ediciones anteriores e identificar sustanciales variantes, que se muestran en el apéndice. A modo de despedida de su juventud, Ortega recopiló en 1916 algunos de los textos que había publicado entre 1904 y 1912. Tituló el volumen *Personas, obras, cosas*. Ese mismo año inició una de sus aventuras intelectuales más sugerentes, *El Espectador*, un proyecto que se tradujo en ocho volúmenes entre esta fecha y 1934. En ellos, incluye ensayos que tratan una enorme variedad de asuntos, desde la crítica literaria y de arte o el comentario político, a la expresión de algunos de los conceptos fundamentales de su filosofía, la descripción de un paisaje o la meditación sobre el amor. El tomo II recoge, además, los artículos que publicó en 1916.

Engaging the Emotions in Spanish Culture and History - Luisa Elena Delgado 2021-04-30

Rather than being properties of the individual self, emotions are socially produced and deployed in specific cultural contexts, as this collection documents with unusual richness. All the essays show emotions to be a form of thought and knowledge, and a major component of social life—including in the nineteenth century, which attempted to relegate them to a feminine intimate sphere. The collection ranges across topics such as eighteenth-century sensibility, nineteenth-century concerns with the transmission of emotions, early twentieth-century cinematic affect, and the contemporary mobilization of political emotions including those regarding nonstate national identities. The complexities and effects of emotions are explored in a variety of forms—political rhetoric, literature, personal letters, medical writing, cinema, graphic art, soap opera, journalism, popular music, digital media—with attention paid

to broader European and transatlantic implications.

Estudios Sobre El Amor. On Love ... Aspects of a Single Theme ... Translated ... by Toby Talbot - José Ortega y Gasset 1967