

Harry Potter Und Der Stein Der Weisen

When people should go to the books stores, search initiation by shop, shelf by shelf, it is in reality problematic. This is why we provide the books compilations in this website. It will extremely ease you to look guide **Harry Potter Und Der Stein Der Weisen** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in point of fact want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best place within net connections. If you aspiration to download and install the Harry Potter Und Der Stein Der Weisen , it is agreed simple then, in the past currently we extend the associate to buy and make bargains to download and install Harry Potter Und Der Stein Der Weisen thus simple!

Harry Potter. Buch (dt.). : Teil 1 : Harry Potter und der Stein der Weisen - J. K. Rowling 1998

Harry Potter und Der Stein Der Weisen - Steven Kloves 2016

Harry Potter - J. K. Rowling 2018

Literaturwissenschaftliche und -didaktische Aspekte phantastischer Literatur am Beispiel: "Harry Potter und der Stein der Weisen" - Kerstin Schmidt 2007

Examensarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Germanistik - Didaktik, Note: 1,7, Universität Koblenz-Landau, 79 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: "Harry Potter," wer kennt ihn nicht, den kleinen, recht dünnen Zauberlehrling mit dem schwarzen strubbeligen Haar, den hellgrünen Augen und der blitzförmigen Narbe auf der Stirn. Erwachsene, Jugendliche, Kinder - alle zieht er gleichermaßen in seinen Bann. Aus "Lesemuffeln" werden begeisterte "Leseratten" und auch die Kleinsten unter uns, die gerade erst lesen gelernt haben, verschlingen die bis zu 1000 Seiten dicken Wälzer in kürzester Zeit. Auch wenn man die Bücher nicht gelesen hat, kann man sich dem Phänomen "Harry Potter" nicht ganz entziehen. Was ist jedoch das Besondere an diesem Erstlingswerk einer zunächst unbekanntem britischen Autorin? Was unterscheidet diese Romane von den unzähligen anderen phantastischen Romanen über Zauberer? Und wie kann man die Anziehungskraft der Romane nutzen, um einen interessanten, abwechslungsreichen und kreativen Literaturunterricht in der Schule zu gestalten? Diesen und weiteren Fragen soll die vorliegende Arbeit auf den Grund gehen.

Mentor Interpretationshilfe zu J. K. Rowling "Harry Potter und der Stein der Weisen" - Barbara Maria Zollner 2002-01

Harry Potter und der Stein der Weisen - Joanne K. Rowling 2012-04-24

Eigentlich hatte Harry geglaubt, er sei ein ganz normaler Junge. Zumindest bis zu seinem elften Geburtstag. Da erfährt er, dass er sich an der Schule für Hexerei und Zauberei einfinden soll. Und warum? Weil Harry ein Zauberer ist. Und so wird für Harry das erste Jahr in der Schule das spannendste, aufregendste und lustigste in seinem Leben. Er stürzt von einem Abenteuer in die nächste ungeheuerliche Geschichte, muss gegen Bestien, Mitschüler und Fabelwesen kämpfen. Da ist es gut, dass er schon Freunde gefunden hat, die ihm im Kampf gegen die dunklen Mächte zur Seite stehen.

Harry Potter und der Stein der Weisen - 2001

Elemente des Märchens in "Harry Potter und der Stein der Weisen" - Paul Kuhn 2012-07-18

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,7, Georg-August-Universität Göttingen, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Harry Potter-Romane erweisen sich über alle Ländergrenzen hinaus als Kassenschlager. Filme werden gedreht, illegale Raubkopien kursieren im Internet und Buchläden führen Sonderveranstaltungen zu den Erscheinungsterminen der Folgeromane durch. Kinder, Jugendliche und Erwachsene lesen die Bücher Joann K. Rowlings mit großer Begeisterung und es bilden sich Fan-Foren im Internet, in denen eifrig über die Auslegung der Harry Potter-Elemente debattiert wird. Was also ist das Erfolgsrezept der Romanreihe? Aus welchen Zutaten setzen sich die Bücher zusammen? Aus literaturwissenschaftlicher Sicht ist die Gattung der Harry Potter-Romane irgendwo zwischen Phantastischer Literatur, Abenteuerroman, Internatsgeschichte, Kriminalgeschichte und Adoleszenzroman anzusiedeln (vgl. Bak 2004, S. 88; Karg & Mende 2010, S. 184). Selten und wenn, dann meist zuletzt, konstatiert man auch märchenhafte Einflüsse (vgl. Mattenklott 2001, S. 34). Ziel dieser Arbeit ist es diese märchenhaften Elemente zu finden und kritisch zu hinterfragen. Dabei soll nicht die Behauptung bewiesen werden, dass die Harry Potter Romane zur Gattung „Märchen“ gehören würden. Dies soll auf Grundlage des ersten Bandes Harry Potter und der Stein der Weisen geschehen, da eine Analyse anhand mehrerer Bände der Reihe den Rahmen dieser Arbeit überschreiten würde.

Harry Potter und der Stein der Weisen - 2001

Harry Potter und der Stein der Weisen - 2001

Die Heldenreise in "Harry Potter". Entwurf für eine Unterrichtseinheit in der Grundschule - Gloria Stuhlenmiller 2019-05-27

Studienarbeit aus dem Jahr 2019 im Fachbereich Germanistik - Didaktik, Note: 1, Sprache: Deutsch, Abstract: In dieser Arbeit soll die Thematik der "Welt der Muggel - Ein Albtraum für Harry" genauer untersucht werden. Dazu erfolgt zunächst im Theorieteil die Darstellung der Heldenreise in Harry Potter und der Stein der Weisen in zehn Stufen. Anschließend wird im praktischen Teil dieser Arbeit eine mögliche Unterrichtsstunde zu der Thematik "Die Welt der Muggel - Ein Albtraum für Harry" aufgezeigt und auf die einzelnen Unterrichtsphasen genauer eingegangen. Im dritten Teil dieser Arbeit erfolgt die Vorstellung der Forschungspublikation "Die Reise des Helden im Hollywoodkino". Zuletzt sind die Resultate der Arbeit in einer abschließenden Schlussbetrachtung formuliert. Das Erstlingswerk "Harry Potter and the Philosopher's Stone" erschien im Juni 1997 im Londoner Verlag Bloomsbury in einer Auflage von 500 Exemplaren. Nur viereinhalb Jahre später waren bereits drei Folgebände erschienen, Buchlizenzen an Verlage in 115 Ländern der Welt vergeben, Übersetzungen in 47 Sprachen erfolgt und weltweit über 120 Millionen Exemplare verkauft. Seit der Veröffentlichung des ersten

Bandes der Harry Potter Reihe begeistert der grünäugige Zauberlehrling mit der blitzförmigen Narbe auf der Stirn ganze Generationen von Leserinnen und Lesern. Das Faszinosum Harry Potter sowie die magische Welt in und um die Zauberschule Hogwarts boomt nach mittlerweile über 20 Jahren sichtlich immer noch. Da gerade die Bücher um Harry Potter Kinder und Jugendliche unterschiedlichen Alters ansprechen und zum Lesen zu motivieren, ist es naheliegend diese auch im Deutsch- und Literaturunterricht in den Schulen einzusetzen. So bietet die Geschichte um Harry Potter mannigfaltige Möglichkeiten das literarische Lernen sowie die Lesekompetenz der Schülerinnen und Schüler zu fördern.

Harry Potter und der Stein der Weisen - 2009

Harry Potter - ein Literatur- und Medienereignis im Blickpunkt interdisziplinärer Forschung - Christine Garbe 2006

Short Stories in German for Beginners - Olly Richards 2018-11-13

An unmissable collection of eight unconventional and captivating short stories for young and adult learners. "I love Olly's work - and you will too!" - Barbara Oakley, PhD, Author of New York Times bestseller *A Mind for Numbers* Short Stories in German for Beginners has been written especially for students from beginner to intermediate level, designed to give a sense of achievement, and most importantly - enjoyment! Mapped to A2-B1 on the Common European Framework of Reference, these eight captivating stories will both entertain you, and give you a feeling of progress when reading. What does this book give you? · Eight stories in a variety of exciting genres, from science fiction and crime to history and thriller - making reading fun, while you learn a wide range of new vocabulary · Controlled language at your level, including the 1000 most frequent words, to help you progress confidently · Authentic spoken dialogues, to help you learn conversational expressions and improve your speaking ability · Pleasure! It's much easier to learn a new language when you're having fun, and research shows that if you're enjoying reading in a foreign language, you won't experience the usual feelings of frustration - 'It's too hard!' 'I don't understand!' · Accessible grammar so you learn new structures naturally, in a stress-free way Carefully curated to make learning a new language easy, these stories include key features that will support and consolidate your progress, including · A glossary for bolded words in each text · A bilingual word list · Full plot summary · Comprehension questions after each chapter. As a result, you will be able to focus on enjoying reading, delighting in your improved range of vocabulary and grasp of the language, without ever feeling overwhelmed or frustrated. From science fiction to fantasy, to crime and thrillers, Short Stories in German for Beginners will make learning German easy and enjoyable.

Harry Potter und der Stein der Weisen - 2018

Harry Potter und der Stein der Weisen. Postkartenalbum. - 2001-10

Starke Stunden mit "Harry Potter und der Stein der Weisen" - Hans-Peter Tiemann 2005

Harry Potter und der Stein der Weisen. Das offizielle Postermagazin. - 2001-10

Eine Filmanalyse von "Harry Potter und der Stein der Weisen" im Deutschunterricht. Die Unterschiede zwischen Buch und Film - Rebecca Munique 2019-08-21

Studienarbeit aus dem Jahr 2017 im Fachbereich Deutsch - Pädagogik, Didaktik, Sprachwissenschaft, Note: 1,7, Universität Augsburg, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit analysiert die Verfilmung von "Harry Potter und

der Stein der Weisen" und macht Vorschläge, wie diese im Deutschunterricht behandelt werden kann. In vielen Deutschunterrichten ist heute die Harry Potter Romanreihe ein fester Bestandteil. Die Bücher von J. K. Rowling erreichen in aller Welt Schüler und Lehrer und werden zum Gegenstand der Unterrichtsstunde. Einerseits halten viele Lehrkräfte "Harry Potter" als hilfreich für didaktische Anregungen. Andererseits ist es für leistungsschwächere Schüler eine Möglichkeit, sich mit einem Buch zu beschäftigen, das eventuell "in" ist, ihnen somit nicht verschlossen bleiben würde und sie motiviert. Hier wird allerdings bewusst von "didaktischen" und nicht von "literaturdidaktischen" Annäherungen gesprochen. Die mehr und mehr in den Lehrplänen verankerte Auseinandersetzung Multimedia kann sich auf das Thema "Harry Potter" konzentrieren. Mit "Harry Potter" in der Schule soll nicht allein eine Bestandsaufnahme des aktuellen didaktischen Diskussionsstandes verursacht werden, sondern auch vor allem dazu motivieren, selbst das didaktische, lesefördernde, filmische Potential von Harry Potter zu nutzen. Hierzu ist es erforderlich, dass die Lehrer und auch die Schüler sich mit Filmtexten auseinandersetzen. Damit die Schüler lernen, filmanalytisch vorzugehen, gilt es, sie in die besondere Ästhetik des Filmes einzuführen. Dazu müssen die Grundlagen, wie die Filmsprache, die audiovisuelle Filmgestaltung, sowie die wichtigsten Montageprinzipien gelernt und umgesetzt werden. Harry Potter bietet eine sehr gute Grundlage für eine Filminterpretation bzw. einer Filmanalyse zum Vergleich des Buches. Es gibt deutliche Unterschiede zwischen den zwei Werken. Außerdem lässt der "Hype" um das Buch auch Schüler mitarbeiten, die weniger begeistert von Buchlektüren und Film sind.

Harry Potter und der Stein der Weisen - J. K. Rowling 1998

Eigentlich hatte Harry geglaubt, er sei ein ganz normaler Junge. Zumindest bis zu seinem elften Geburtstag. Da erfährt er, dass er sich an der Schule für Hexerei und Zauberei einfinden soll. Und warum? Weil Harry ein Zauberer ist. Und so wird für Harry das erste Jahr in der Schule das spannendste, aufregendste und lustigste in seinem Leben. Er stürzt von einem Abenteuer in die nächste ungeheuerliche Geschichte, muss gegen Bestien, Mitschüler und Fabelwesen kämpfen. Da ist es gut, dass er schon Freunde gefunden hat, die ihm im Kampf gegen die dunklen Mächte zur Seite stehen."

Harry Potter und der Stein der Weisen - 2020

Harry Potter und der Stein der Weisen. Mentor Lektüre. - Joanne K. Rowling 2002

Übersetzungsarbeit und der Roman "Harry Potter und der Stein der Weisen" von J. K. Rowling - Beatrix Sanda 2019-07-09

Studienarbeit aus dem Jahr 2019 im Fachbereich Germanistik - Didaktik, Note: 2, Universität Wien, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit möchte aufzeigen, dass der Roman von J. K. Rowling, "Harry Potter und der Stein der Weisen" in viele Sprachen übersetzt wurde und zunehmend auch in den Deutschunterricht integriert wird. Es wird versucht, folgende Fragen beantwortet: Welche Probleme gibt beziehungsweise gab es bei der Übersetzung des Buches in den verschiedenen Sprachen? Kann man davon ausgehen, dass der Titel und die Namen der Figuren in jeder Sprache dieselbe Bedeutung haben? Wie und warum kann dieses Wissen in den Unterricht integriert werden? Der jeweilige Übersetzer hat daher große Macht über das Buch, denn er entscheidet, mit welchen Worten die Welt des Buches aufgebaut ist. Das hat auch großen Einfluss auf die Werbewirtschaft, die ihre Produkte in jedem Land so benennen muss, wie der Übersetzer es vorgeschlagen hat, da sonst der Wiedererkennungswert bei den LeserInnen nicht gegeben ist. Beim Übersetzen muss allerdings auch darauf geachtet werden, dass die Namen der Figuren und sonstige spezielle Begrifflichkeiten ebenfalls dem Original sehr ähnlich sind, denn sonst geht der besondere Wortwitz eines Begriffes möglicherweise verloren. Gerade bei den "Harry Potter"-Büchern gibt es viele künstlich erdachte Begriffe und diese in verschiedene

Sprachen zu übersetzen gestaltet sich schwierig.

Harry Potter und der Stein der Weisen - Chris (Regisseur) Columbus 2002

Didaktische Analyse eines Jugendbuchklassikers "Harry Potter und der Stein der Weisen". Untersuchung auf die Eignung für den Literaturunterricht in der Schule - Julius Graf 2017-07-04

Studienarbeit aus dem Jahr 2015 im Fachbereich Didaktik - Deutsch - Pädagogik, Sprachwissenschaft, Note: 2,3, Universität Regensburg, Sprache: Deutsch, Abstract: Nicht nur in der erschaffenen magischen Welt, in der Harry Potter einzig Überlebender des Todesfluchs und später der Bezwingen des Urbösen Lord Voldemorts ist, gilt er als sehr populär, sondern auch in der realen Welt, in der die Bücher auf Grund ihrer Beliebtheit und ihres Bekanntheitsgrades zu einem Phänomen werden. Es entwickelte sich eine regelrechte „Potter-Manie“, im Zuge derer die Bücher nicht nur begehrt waren bzw. sind, es herrschte sogar bei der Erscheinung eines neuen Bandes ein Ausnahmezustand der seinesgleichen suchte. Buchhandlungen öffneten ihre Türen um Mitternacht, wobei meterlange Schlangen wartender Fans zu beobachten waren, und auch die Deutsche Post lieferte den jeweils neu erscheinenden Band um 24 Uhr aus, damit das Herbeisehnen des neuesten magischen Abenteurers möglichst kurz ausfiel. Und all das begann aufgrund eines Mediums, dessen Rückgang man im Zeitalter des Internets eigentlich zu befürchten hatte. Es stellt sich deshalb zunächst ganz offenkundig die Frage nach den Gründen für derartige Begeisterungswellen, die von einem Buch ausgelöst wurden und natürlich auch in gewisser Weise, ob diese aus fachlicher Sicht gerechtfertigt sind. Des Weiteren soll im Folgenden untersucht werden, ob beim vorliegenden Werk - Harry Potter und der Stein der Weisen - eine Eignung für den Literaturunterricht vorliegt.

Fantastische Literatur erkennen und literarisches Lernen nach Kaspar Spinner. Mystische Aspekte in "Harry Potter und der Stein der Weisen" (Deutsch 6. Klasse) - Berna Kartal 2020-07-08

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2020 im Fachbereich Didaktik - Deutsch - Gattungen, Note: 1,3, Pädagogische Hochschule Heidelberg, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Arbeit hat zum Ziel, sich mit den fantastischen und mythischen Elementen aus dem ersten Band der Harry-Potter-Reihe auseinanderzusetzen. Es soll auf die Gattungsmerkmale der fantastischen Literatur eingegangen und untersucht werden, was fantastische Literatur ausmacht und ob der Roman unter dieses Genre zu fassen ist. Des Weiteren soll gezeigt werden, dass sowohl verschiedene Elemente als auch Figuren aus dem Roman ganz entschieden von mythischen Traditionen beeinflusst wurden. Es stehen folgende Fragen im Vordergrund: Ist der Text von Rowling ein fantastischer? Welche literarischen Vorbilder verwendet Rowling in ihrem Roman, welche Charakterzüge und Eigenschaften übernimmt sie? Um den Rahmen dieser Arbeit nicht zu weit zu fassen, findet bei der Analyse im Wesentlichen eine Beschränkung auf den ersten Band der Harry-Potter-Reihe "Harry Potter und der Stein der Weisen" statt. Der erste Teil der Arbeit widmet sich der Analyse des Romans und umfasst sechs Kapitel. Zu Beginn wird der Inhalt des ersten Harry-Potter-Bandes "Harry Potter und der Stein der Weisen" zusammengefasst. Im dritten Kapitel werden verschiedene Termini des Genres fantastische Literatur bestimmt. Im Anschluss daran wird der Roman im vierten Kapitel auf die Gattungsmerkmale der fantastischen Literatur untersucht und schließlich analysiert, welchen Genres Harry Potter zugeordnet werden kann. Das vierte Kapitel wird mit einem Bezug auf die elf Aspekte des literarischen Lernens nach Kaspar Spinner abgeschlossen. Im fünften Kapitel werden verschiedene mythische Aspekte aus dem Roman herausgearbeitet und am Ende des Kapitels erneut auf die elf Aspekte des literarischen Lernens nach Kaspar Spinner eingegangen. Dies ist notwendig, da sie im zweiten Teil der Arbeit nochmals aufgegriffen werden. Im zweiten Teil der Arbeit wird erforscht, ob der Roman das Potenzial hat als Klassenlektüre für die Leseförderung zu dienen. Anschließend wird bezugnehmend auf die Aspekte von Spinner eine mögliche Unterrichtsstunde vorgestellt. Am Ende der Arbeit erfolgt das Fazit.

J.K. Rowlings "Harry Potter und der Stein der Weisen" im Literaturunterricht der Grundschule - Jessica Kneib

2021-03-31

Examensarbeit aus dem Jahr 2020 im Fachbereich Didaktik - Deutsch - Literatur, Werke, Note: 1,0, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Sprache: Deutsch, Abstract: Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit dem Versuch, das erste Buch der Harry-Potter-Heptalogie kindgerecht für den Literaturunterricht einer vierten Klasse in der Grundschule aufzubereiten. Zunächst folgt ein Theorieteil, in dem die Lesekompetenz genauer beleuchtet wird, der erklären soll, weshalb der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht ein nach wie vor aktueller Ansatz mit weitreichendem Potential für den Deutschunterricht der Grundschule sein kann, welche entscheidende Rolle die Identitätsorientierung für den Literaturunterricht spielt und weshalb Symmedialität im Literaturunterricht der Grundschule ein Konzept mit Zukunft ist. Daran schließt sich die Ausformulierung ausgewählter Unterrichtsstunden, die anhand der Erkenntnisse des Theorieteils ausgearbeitet werden und weitreichende Lernziele zu erreichen versuchen. Die Geschichte vom "Jungen, der überlebte" zog mit seinem Erscheinen Leser aller Altersklassen in seinen Bann und erlangte damit Kultstatus. Als Rowlings erstes Buch "Harry Potter and the Philosophers Stone" 1997 erstmals auf dem Markt erschien, hätte jeder Kritiker, am wenigsten jedoch sie selbst, mit einer solchen „Potter-Manie“, geschweige denn mit mehr als 450 Millionen verkauften Exemplaren gerechnet. Wagt man den Vergleich zu herkömmlicher Kinder- und Jugendliteratur stieß wohl kein anderes Buch auf so viel Lesebegeisterung, wie die sieben Bände der Harry Potter-Reihe. Doch woher rührt die Faszination um den kleinen, dünnen Zauberlehrling mit den strubbeligen Haaren, den grünen Augen und der Blitznarbe auf der Stirn?

Das mythische Element in J. K. Rowlings Harry Potter - Katarina Michaela Raker 2003-10-09

Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1, Universität Vechta; früher Hochschule Vechta (Germanistik), Veranstaltung: Seminar: 'Tief ist der Brunnen der Vergangenheit'. Das mythische Element in der Literatur., Sprache: Deutsch, Abstract: „Das mythische Element in J.K. Rowling's „Harry Potter“ – dem Titel dieser Arbeit ist bereits zu entnehmen, dass wir uns in den folgenden Ausführungen mit der Frage nach mythologischen Strukturen und literarischen Anlehnungen aus der antiken Mythologie in Harry Potter beschäftigen werden. Es steht sicher außer Frage, dass Mythen in der bislang vierbändigen Harry-Potter-Reihe¹ eine große Rolle spielen, und dass sich die Autorin zur inhaltlichen Gestaltung ihrer Werke einer Vielzahl an mythischen Elementen bedient. Wir werden im Rahmen dieser Arbeit einige von ihnen hinsichtlich ihrer Herkunft, ihrer Umgestaltung und ihrer Einbettung in Rowling's Texte herausarbeiten und erörtern. Daneben interessiert und aber vor allem auch noch die Frage, wie diese Elemente auf den Leser wirken und inwieweit sie zur Faszination der Harry-Potter-Reihe beitragen. Wie werden dieser Frage nachgehen und mögliche Interpretationen aufzeigen. Es gibt bis heute keine eindeutige Definition des Begriffs Mythos. Ursprünglich stammt er aus dem griechischem und bedeutet Wort, Rede, Erzählung und Fabel. Die in verschiedenen Lexika Büchern zur Mythologie beschriebenen Begriffsdefinitionen weichen allerdings mitunter stark voneinander ab. Eine recht neutrale Möglichkeit findet sich in der Microsoft Encarta: „Der Mythos ist eine Erzählung mit einem religiös - weltanschaulichen Gehalt, im Allgemeinen eine Legende, die den Ursprung der grundlegenden Umstände und Voraussetzungen einer Kultur allegorisch beschreibt und schildert.“² Die Schwierigkeit einer eindeutigen Definition liegt vermutlich darin, dass der Begriff Mythos im heutigen Sprachgebrauch sowohl für die Werke der antiken Mythologie verwendet wird, sich aber in zunehmendem Maße auch auf sogenannte moderne Mythen bezieht. Diese haben dann nur für einen begrenzten Zeitrahmen eine Bedeutung für den Menschen. Als Beispiel für einen antiken Mythos könnte man Prometheus aus der griechischen Mythologie anführen. Wie viele andere antike Mythen hat der Prometheus-Mythos im Laufe der Jahrhunderte seine Bedeutung und Faszination für den Menschen nie verloren und tritt bis heute immer wieder in modifizierter Form auf. [...] ¹ Bislang in deutscher Sprache erschienen: 1998: Harry Potter und der Stein der

Weisen 1999: Harry Potter und die Kammer des Schreckens 1999: Harry Potter und der Gefangene von Askaban
2000: Harry Potter und der Feuerkelch 2 Microsoft Encarta 99 Enzyklopädie. Mythologie
Harry Potter und der Stein der Weisen - 2001

-

Harry Potter 1 und der Stein der Weisen. Schmuckausgabe - Joanne K. Rowling 2015-10-06

Harry Potter und der Stein der Weisen: MinaLima-Ausgabe (Harry Potter 1) - J. K. Rowling 2021-08-26

"Der Herr der Ringe - Die Gefährten" und "Harry Potter und der Stein der Weisen" - Analyse zweier Fantasy-Romane - Isabella Nassauer 2008-09-18

Essay aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, , 19 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Der Fantasy-Roman ist eine recht eigenwillige und von besonderer künstlerischer Kreativität geprägte, zugleich aber auch eine – bis vor kurzem - wenig beachtete Erscheinung in der Literatur. Der Ursprung der Literaturform „Roman“ liegt im Epos, wobei dessen archaisches, von Göttern durchwaltetes Weltbild erst aufgelöst werden mußte, um die moderne Dichtungsform des Romans zu ermöglichen. Das „Prinzip des eine in sich gefügte Welt umgreifenden Horizonts und seiner auf Mythen und Sagen beruhenden Allgemeinverbindlichkeit“¹ wurde somit abgelegt. An dieser Stelle knüpft das Fantasy-Genre nun an, indem es Elemente des Epos wieder aufnimmt; d.h. in der Personenkonstellation, der Handlung und vor allem dem Setting werden irreal, mystische und fantastische Elemente als Grundprinzipien vereinigt. Dabei kann es sich um Vorstellungen und Ideen des Autors bzw. um mythologische Vorstellungen verschiedenster Kulturen und Kulturkreise handeln, wobei die Grenzen meist fließend und Kombinationen häufig sind. So hat man es beim Setting entweder mit einer in sich geschlossenen Welt – wie z.B. Mittelerde in Tolkiens Werken – oder mit einer Art koexistierenden Welt, einem Paralleluniversum ähnlich, zu tun, in welche der Held „hineinkatapultiert“ wird – wie z.B. in den Harry-Potter-Büchern von J.K. Rowling oder auch in den „Narnia-Chroniken“ von C.S. Lewis, die nun ebenfalls von Hollywood (wieder)entdeckt wurden. Aktuell kann man angesichts der hohen Verkaufszahlen und des breitgefächerten Angebots an Romanen dieser Art durchaus von einem „Fantasy-Boom“ sprechen. Es bleibt zwar unklar, ob der immense weltweite Erfolg der „Harry-Potter“-Reihe eher den Ausgangs- oder den Höhepunkt dieser Entwicklung bildet, jedoch kann man recht eindeutig J.R.R. Tolkien und seine Chroniken über das fantastische Land Mittelerde als (einen) Begründer dieses „Kults“ ausmachen, der sich allmählich von einer Subkultur zu einem Massenphänomen entwickelt hat. Daher scheint es an der Zeit, diese beiden „Eckpfeiler“ des Phänomens „Fantasy“ anhand der beiden ersten Bände miteinander zu vergleichen. 1 : Definition des Begriffs „Roman“ in: Dr. Otto Bartel/Dieter Schaefer: „Grundbegriffe der Literatur“,

S. 114 f. 2 Joseph Campbell: "The Hero with a Thousand Faces", in: David Colbert: „The Magical Worlds of Harry Potter“, S.158

Der Stein der Weisen - Wolfgang Pichler 2006

Harry Potter und der Stein der Weisen - 2001

Harry Potter und der Stein der Weisen von J.K. Rowling (Lektürehilfe) - Youri Panneel 2018-02-06

Harry Potter und der Stein der Weisen von Joanne K. Rowling – Endlich verständlich mit der Lektürehilfe von derQuerleser.de! Diese klare und zuverlässige Analyse von Joanne K. Rowlings Harry Potter und der Stein der Weisen aus dem Jahr 1997 hilft Dir dabei, den Kultroman schnell in seinen wichtigsten Punkten zu erfassen. Im ersten Teil der Harry-Potter-Saga erfährt der 11 jährige Harry, dass er ein Zauberer ist und auf die Hogwarts Schule für Hexerei und Zauberei gehen wird. Er tritt in die magische Welt ein und stellt sich zusammen mit seinen neuen Freunden Ron und Hermine dem gefürchteten Zauberer Lord Voldemort. In dieser Lektürehilfe sind enthalten: • Eine vollständige Inhaltsangabe • Eine übersichtliche Analyse der Hauptfiguren mit interessanten Details • Eine leicht verständliche Interpretation der wesentlichen Themen • Fragen zur Vertiefung Warum derQuerleser.de? Egal ob Du Literaturliebhaber mit wenig Zeit zum Lesen, Lesemuffel oder Schüler in der Prüfungsvorbereitung bist, die Analysereihe derQuerleser.de bietet Dir sofort zugängliches Wissen über ~~literarische Werke und Harry Potter~~ als Buch oder natürlich auf Deinem Computer, Tablet oder Smartphone! Viele unserer Lektürehilfen enthalten zudem Verweise auf Sekundärliteratur und Adaptionen, die die Übersicht sinnvoll ergänzen. Literatur auf den Punkt gebracht mit derQuerleser.de!

Harry Potter - J. K. Rowling 2002

Harry Potter - Joanne K. Rowling 2010

Harry Potter - J. K. Rowling 1998

- Lana A. Whited 2004

Now available in paper, *The Ivory Tower and Harry Potter* is the first book-length analysis of J. K. Rowling's work from a broad range of perspectives within literature, folklore, psychology, sociology, and popular culture. A significant portion of the book explores the Harry Potter series' literary ancestors, including magic and fantasy works by Ursula K. LeGuin, Monica Furlong, Jill Murphy, and others, as well as previous works about the British boarding school experience. Other chapters explore the moral and ethical dimensions of Harry's world, including objections to the series raised within some religious circles. In her new epilogue, Lana A. Whited brings this volume up to date by covering Rowling's latest book, *Harry Potter and the Order of the Phoenix*.