

Historias Fantasticas Adolfo Bioy Casares

Recognizing the quirk ways to get this books **Historias Fantasticas Adolfo Bioy Casares** is additionally useful. You have remained in right site to begin getting this info. get the Historias Fantasticas Adolfo Bioy Casares colleague that we pay for here and check out the link.

You could buy lead Historias Fantasticas Adolfo Bioy Casares or get it as soon as feasible. You could quickly download this Historias Fantasticas Adolfo Bioy Casares after getting deal. So, like you require the book swiftly, you can straight get it. Its therefore unquestionably easy and in view of that fats, isnt it? You have to favor to in this broadcast

El español de los jóvenes universitarios - José Manuel Gonzalez Freire 2005

The Publishers' Trade List Annual - 1973

La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares - Beatriz Curia 1986

La flecha negra - Robert Louis Stevenson 2023-03-14

En la Inglaterra del siglo XV dos nobles familias se disputan el poder de la corona: los Lancaster y los de York. Era una batalla entre nobles con sus vasallos, que se declinaban por una u otra familia sin otro objetivo político que conquistar la fortuna a través de la victoria de la familia a la que defendían. Los campesinos y la gente sencilla del pueblo, ajenos a la lucha de los nobles, sufren injustamente los desmanes y atropellos de la situación. De ahí surge la banda de "La Flecha Negra", un grupo de hombres organizados para hacer justicia a su manera.

Latin American Science Fiction Writers - Darrell B. Lockhart 2004

Includes alphabetically arranged entries on more than 70 Latin American science fiction writers from the 18th century to the present.

Las relaciones checo-argentinas - Opatrný, Josef 2015-01-01

Sedmatřicátý svazek Supplement Ibero-Americana Pragensia obsahuje příspěvky českých a argentinských autorů k problematice česko-argentinských vztahů a představuje první obsáhlejší pokus o mapování těchto kontaktů od koloniální doby po současnost. Pozornost je věnována především činnosti jezuitů z České provincie v regionu La Platy, z následujících období pak problematice české emigrace v Argentině. Další texty podrobně registrují československo-argentinské kulturní vztahy a přinášejí pohled českých badatelů na argentinskou literaturu. Svazek uzavírá přehled archivních fondů, které obsahují dokumenty pro studium dané problematiky.

National Union Catalog - 1978

Includes entries for maps and atlases.

A Plan for Escape - Adolfo Bioy Casares 1975

The Invention of Morel - Adolfo Bioy Casares 2003-08-31

Jorge Luis Borges declared The Invention of Morel a masterpiece of plotting, comparable to The Turn of the Screw and Journey to the Center of the Earth. Set on a mysterious island, Bioy's novella is a story of suspense and exploration, as well as a wonderfully unlikely romance, in which every detail is at once crystal clear and deeply mysterious. Inspired by Bioy Casares's fascination with the movie star Louise Brooks, The Invention of Morel has gone on to live a secret life of its own. Greatly admired by Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, and Octavio Paz, the novella helped to usher in Latin American fiction's now famous postwar boom. As the model for Alain Resnais and Alain Robbe-Grillet's Last Year in Marienbad, it also changed the history of film.

The Invention of Morel and Other Stories from La Trama Celeste - Adolfo Bioy Casares 1982

Anthropos Revista de Documentacion Cientifica de la Cultura - Nicolás Caparrós Sánchez 1985

Historias fantásticas: traducción parcial anotada de la colección de cuentos por Adolfo Bioy Casares acompañada de un estudio profundizado y comparativo entre la traducción y su original - Erik Olivier 1995

La narración entre lo fantástico y la posmodernidad - Daniel Graziadei 2020-09-14

Los dos grandes autores argentinos Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar no solo nacieron en el mismo año, 1914, sino que también estuvieron estrechamente relacionados con Jorge Luis Borges. Estos puntos en común ya podrían llevar a una investigación comparativa de sus obras, pero los dos también comparten elementos propiamente literarios que merecen ser investigados: las obras de ambos autores muestran técnicas narrativas fantásticas y procedimientos narrativos experimentales que se pueden identificar como técnicas posmodernas avant la lettre. La pregunta acerca de los elementos posmodernos que unen a Bioy y a Cortázar puede plantearse de varias formas: permite investigar una posible caracterización de sus escritos como obras con estéticas, procesos y poéticas posmodernistas; permite también investigar la recepción de ambos autores a comienzos del siglo XXI, en un contexto en el cual la crítica literaria está dominada por ideas y procesos de antiesencialismo, antiexotismo, globalización y descolonización. En el presente volumen, se presenta una variedad de intentos (por diez expertos originarios tanto de Europa como de América Latina - W. B. Berg, M. Ferrari, D. Graziadei, H. Herlinghaus, D. Klein, L. Kohlrausch, M. Rössner, F. Sannders, N. Zapf) por encontrar respuestas a tal pregunta, siempre basadas en la investigación de funciones narrativas que entrecruzan procesos de la estética fantástica con procesos de la estética posmoderna. DANIEL GRAZIADEI es director del centro de escritura y docente de literatura hispanoamericana y caribeña en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich (LMU), Alemania. También es poeta y traductor de poesía italiana e hispanoamericana al alemán. Su última monografía (escrita en alemán) interroga las construcciones poéticas de islas y archipiélagos en las literaturas caribeñas contemporáneas: Insel(n) im Archipel (2017). Actualmente se dedica a la investigación de las formas y las funciones de los malentendidos interculturales en la literatura. Para su producción literaria véase www.danielgraziadei.de MICHAEL RÖSSNER es director del Instituto de Ciencias Culturales e Historia del Teatro de la Academia de Ciencias de Viena. Desde 1991 hasta su retiro en 2019 fue profesor de Filología Románica en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich (LMU), Alemania y Visiting Professor en varias universidades de Europa y América Latina. Rössner es editor de la Historia de las literaturas latinoamericanas (Lateinamerikanische Literaturgeschichte) (4 ediciones 1995, 2002, 2007, 2020) y autor de más de 200 publicaciones sobre literatura europea y latinoamericana. *** Die zwei großen argentinischen Autoren Adolfo Bioy Casares und Julio Cortázar erblickten nicht nur im selben Jahr, 1914, das Licht der Welt, vielmehr standen sie auch in enger Beziehung zu Jorge Luis Borges. Diese Gemeinsamkeiten könnten bereits Anlass für eine vergleichende Betrachtung ihrer Werke sein, aber im Werk beider finden sich auch literarische

Gemeinsamkeiten, die einer Untersuchung wert sind: sowohl Techniken der fantastischen Erzählliteratur als auch Erzählverfahren, die sich als postmodern avant la lettre beschreiben lassen. Die Frage nach diesen postmodernen Elementen kann einerseits durch eine Untersuchung ihrer Schriften auf das Vorkommen von Elementen postmoderner Ästhetik, postmoderner Verfahren und Poetiken beantwortet werden, andererseits auch durch die Untersuchung der Rezeption beider Autoren zu Beginn des 21. Jahrhunderts, in einem Kontext, in dem die Literaturkritik von Ideen und Verfahren des Antiessentialismus, Antiexotismus, der Globalisierung und Entkolonialisierung geprägt ist. Der vorliegende Band stellt eine Reihe von unterschiedlichen Versuchen vor, Antworten auf diese Frage zu finden, unternommen von zehn Fachleuten aus Europa und Lateinamerika (W. B. Berg, M. Ferrari, D. Graziadei, H. Herlinghaus, D. Klein, L. Kohlrausch, M. Rössner, F. Sannders, N. Zapf) stets auf der Grundlage der Untersuchung narrativer Strategien, in denen sich Verfahren der Ästhetik fantastischer Literatur mit solchen der postmodernen Ästhetik überkreuzen. DANIEL GRAZIADEI ist Leiter des Schreibzentrums und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Romanische Philologie an der Ludwigs-Maximilians-Universität München. Er ist außerdem Poet und Übersetzer von Lyrik aus dem Italienischen und Hispanoamerikanischen. Seine zuletzt erschienene Monographie, *Insel(n) im Archipel* (2017), widmet sich den poetischen Konstruktionen von Inseln und Archipelen in den zeitgenössischen karibischen Literaturen. Derzeit forscht er über Formen und Funktionen von interkulturellen Missverständnissen in der Literatur. Einen Einblick in seine literarische Produktion gibt die Webseite www.danwillschreiben.de MICHAEL RÖSSNER ist Direktor des Instituts für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Von 1991 bis zu seinem Ruhestand 2019 war er Professor für Romanische Philologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München und Visiting Professor an zahlreichen Universitäten Europas und Lateinamerikas. Er ist Herausgeber der Lateinamerikanischen Literaturgeschichte (4 Auflagen 1995, 2002, 2007, 2020) und Autor von mehr als 200 Veröffentlichungen über europäische und lateinamerikanische Literatur. ***** Los dos grandes autores argentinos Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar no solo nacieron en el mismo año, 1914, sino que también estuvieron estrechamente relacionados con Jorge Luis Borges. Estos puntos en común ya podrían llevar a una investigación comparativa de sus obras, pero los dos también comparten elementos propiamente literarios que merecen ser investigados: las obras de ambos autores muestran técnicas narrativas fantásticas y procedimientos narrativos experimentales que se pueden identificar como técnicas posmodernas avant la lettre. La pregunta acerca de los elementos posmodernos que unen a Bioy y a Cortázar puede plantearse de varias formas: permite investigar una posible caracterización de sus escritos como obras con estéticas, procesos y poéticas posmodernistas; permite también investigar la recepción de ambos autores a comienzos del siglo XXI, en un contexto en el cual la crítica literaria está dominada por ideas y procesos de antiesencialismo, antiexotismo, globalización y descolonización. En el presente volumen, se presenta una variedad de intentos (por diez expertos originarios tanto de Europa como de América Latina – W. B. Berg, M. Ferrari, D. Graziadei, H. Herlinghaus, D. Klein, L. Kohlrausch, M. Rössner, F. Sannders, N. Zapf) por encontrar respuestas a tal pregunta, siempre basadas en la investigación de funciones narrativas que entrecruzan procesos de la estética fantástica con procesos de la estética posmoderna. DANIEL GRAZIADEI es director del centro de escritura y docente de literatura hispanoamericana y caribeña en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich (LMU), Alemania. También es poeta y traductor de poesía italiana e hispanoamericana al alemán. Su última monografía (escrita en alemán) interroga las construcciones poéticas de islas y archipiélagos en las literaturas caribeñas contemporáneas: *Insel(n) im Archipel* (2017). Actualmente se dedica a la investigación de las formas y las funciones de los malentendidos interculturales en la literatura. Para su producción literaria véase www.danielgraziadei.de MICHAEL RÖSSNER es director del Instituto de Ciencias Culturales e Historia del Teatro de la Academia de Ciencias de Viena. Desde 1991 hasta su retiro en 2019 fue profesor de Filología Románica en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich (LMU), Alemania y Visiting Professor en

varias universidades de Europa y América Latina. Rössner es editor de la Historia de las literaturas latinoamericanas (Lateinamerikanische Literaturgeschichte) (4 ediciones 1995, 2002, 2007, 2020) y autor de más de 200 publicaciones sobre literatura europea y latinoamericana.

Narrativa y poesía hispanoamericana 1964-1994 - Paco Tovar 1996-01-01

Actos del 1er. Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, celebrado en Lérida a finales de 1994, que recogen medio centenar de artículos centrados en el estudio de la actualidad, con respecto a diversas formas y contenidos, de la producción literaria y poética hispanoamericana más reciente.

La isla del tesoro - Robert Louis Stevenson 2023-03-23

Novela de acción y aventuras de piratas. El joven Jim Hawkins encuentra un mapa con la ubicación de un tesoro e inicia un viaje en barco con una tripulación de lo más diversa hacia tierras lejanas. En su viaje tendrá que combatir varios obstáculos para lograr hallar el tesoro. Al final no todo sale como él esperaba y al llegar a la isla se lleva una enorme sorpresa.

Símbolo y mito en Adolfo Bioy Casares - Lidia A. Giaccone 1984

Historias fantásticas - Adolfo Bioy Casares 1980

Antología de la literatura fantástica - Jorge Luis Borges 2008-12-05

Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, tres de los especialistas más prestigiosos y sensibles del género fantástico, y grandes creadores ellos mismos, han reunido en este volumen un espléndido conjunto de relatos que sumerge al lector en mundos nuevos, en aventuras increíbles y en la magia de la gran literatura de todos los tiempos.

Las aventuras de David Balfour - Robert Louis Stevenson 2023-03-15

Extraordinaria obra de aventuras de Stevenson, novela de ficción histórica. Incluye, bajo el título Las aventuras de David Balfour las obras Secuestrado y Catriona. David Balfour es un joven que, huérfano, decide ir a visitar a su único pariente vivo, su tío Ebenezer, un hombre avaro y mentiroso que, con el objetivo de quedarse su herencia, provoca su secuestro para venderlo como esclavo y enviarlo por barco a las Carolinas. En el trayecto, David entabla amistad con Alan Breck Stewart (personaje histórico real), un valiente rebelde jacobita (de la Rebelión Jacobita de 1745 para que volviese la monarquía británica a los Estuardo) y vive diferentes aventuras con un objetivo en las Tierras Altas de Escocia: venganza y justicia.

Un libro sobre Bioy Casares - Estela Figueroa 2006

Selected Stories - Adolfo Bioy Casares 1994

A collection of short stories that blend love and fantasy to create probing fiction marked by ironic twists

La invención de Morel - Adolfo Bioy Casares 1993

Un fugitivo acosado por la justicia llega en un bote de remos a una isla desierta sobre la que se alzan algunas construcciones abandonadas. Pero un día, ese hombre solitario siente que ya no lo es, porque en la isla han aparecido otros seres humanos. los observa, los espía, sigue sus pasos e intenta sorprender sus conversaciones. ése es el punto de partida del misterio, del tránsito continuo de la realidad a la alucinación, que poco a poco lleva al fugitivo hasta el esclarecimiento de todos los enigmas. Este libro puede compararse, por derecho propio, con los relatos más perfectos de Edgar Allan Poe. Su trama ingeniosa, sabiamente desplegada y, sobre todo, la admirable originalidad de la idea en torno a la cual gira la acción, han convertido a La invención de Morel en una de las obras maestras indiscutibles de la literatura fantástica.

The Dream of Heroes - Adolfo Bioy Casares 1988

"At the end of carnival 1927, Emilio Gauna had an experience that he knew was the culmination of his life. The problem is that Gauna can only dimly remember what happened: he was out on the town with his raucous, reckless friends when a masked woman appeared. Several hours later, gasping and horrified, Gauna awoke at the edge of a lake. Three years later, he tries to solve the

mystery the only way he knows: by re-creating the same situation and reliving it- despite the warnings of his secret protector, the Sorcerer. In *The Dreams of Heroes*, Adolfo Bioy Casares assembles magicians, prophetic and brave women, shamefully self-conscious men and Buenos Aires under the rubric of a sinister and mocking fate, and thrusts them forward into the dizzying realm of memory, doom and cyclical time. Written in 1954 and never before published in America, *The Dream of Heroes* stands as a predecessor of and model for a whole school of European and American novels that followed but never quite matched it"--

[Checoslovaquia y el Cono Sur 1945-1989. Relaciones políticas, económicas y culturales durante la Guerra Fría](#) - Zourek, Michal 2015-02-01

Práce analyzuje politické, ekonomické a kulturní vztahy mezi Československem a třemi nejnižšími položenými latinskoamerickými zeměmi, Argentinou, Chile a Uruguayí, v letech 1945 až 1989. Autor se opírá o dlouhodobou a systematickou práci s rozsáhlým pramenným materiálem z českých i latinskoamerických zdrojů. Ten je analyzován a interpretován s pomocí obsáhlé sekundární literatury a vhodně doplněn o texty memoárového charakteru. To vše dohromady vytváří skutečně podrobný a plastický obraz vzájemné relace v širším zahraničně-politickém kontextu. Kniha je tak v mnoha směrech průkopnickým počinem, který přináší řadu překvapivých poznatků.

Theoretical Fables - Alicia Borinsky 2015-09-11

Alicia Borinsky argues that the contemporary Latin American novel does not just ingeniously dismantle the referential claims of the more traditional novel; it offers a postmodern version of the lessons taught by fiction. Latin American fiction, perhaps the most inventive literature of recent decades, seems marked by its self-reflexivity, by its playful relationship to history and the everyday, and by its concerns with the ways in which language works. But is it, Borinsky asks, really a literature whose primary goal is to raise metafictional questions about writing and reading? While the effects of this literature include dismantling the illusions of realism, naturalism, and historicism, the haunting and disturbing energy of its major works lies in their capacity of invoke a region beyond literature through literature. *Theoretical Fables* progresses by way of close readings of the works of eight canonical—and not quite canonical—Latin American Authors. Borinsky argues that the Latin American "theoretical fable" has its origins in the work of the early twentieth-century Argentinean writer Macedonio Fernández. In this light she studies the works of Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, José Donoso, Adolfo Bioy Casares, Manuel Puig, and María Luisa Bombal.

[Adolfo Bioy Casares](#) - Victoria Famin 2020-12-09

[Diálogos culturales en la literatura iberoamericana](#) - Concepción Reverte Bernal 2013-01-01

En *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana* presentamos alrededor de ciento cincuenta trabajos que analizan temas de Literatura Hispanoamericana y Brasileña, realizados, tanto por profesores, creadores o críticos de reconocido prestigio de importantes centros de investigación y universidades de Estados Unidos, Europa y otros lugares del mundo, como por jóvenes académicos que empiezan a sobresalir en ambas disciplinas. Los estudios tratan de contactos culturales e influencias, con diferentes enfoques, dentro del marco lingüístico hispano-luso, en un amplio espacio de tiempo que abarca desde el período colonial de sus literaturas hasta nuestros días, cuando se hace más necesaria la reflexión sobre estos temas en un mundo cada vez más globalizado. Concepción Reverte Bernal, nació en Caracas (Venezuela), realizó sus primeros estudios en Lima (Perú) y es Licenciada en Filología Románica y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra (España). Ha sido Profesora de la Universidad de Piura, en Perú; y de la Universidad de Cádiz, en España, desde 1983, donde ejerce actualmente como Catedrática de Literatura Hispanoamericana. Ha publicado los siguientes libros: *Aproximación crítica a un dramaturgo virreinal peruano: Fr. Francisco del Castillo* ("el Ciego de la Merced"), *El teatro de Fr. Francisco del Castillo* (edición crítica), *Articulación temática en la narrativa y teatro de Mario Vargas Llosa*, *Fuentes europeas - Vanguardia hispanoamericana*, *Teatro y Vanguardia en*

Hispanoamérica; anteriormente fue coeditora de *Actas de Congresos internacionales preparados para el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz*, *Pedagogía Teatral: Conceptos y Métodos*, *América y el Teatro Español del Siglo de Oro*, y es además autora de abundantes artículos y comunicaciones sobre Literatura y Teatro Hispanoamericanos.

[A Plan for Escape](#) - Adolfo Bioy Casares 1988

A Plan for Escape is a weird, engrossing novel, bound to captivate--if not totally satisfy--most readers. The story revolves around Henri Nevers, a Frenchman sent by his father to a post at a penal colony in French Guiana. Arriving at Cayenne, the seat of government, Nevers learns that the governor, Castel, has deserted Cayenne to "be alone with the prisoners" on the islands. When Nevers ferries to the islands, Castel meets him with delight as "an educated collaborator." Nevers intuits that "Castel's interest in social and prison matters is strictly sadistic," and he tries to remain uninvolved. Confronted by inmates' allusive remarks and his own observations, however, he is compelled to follow the clues that lead him to unearth the horrible results of Castel's reign. Despite the novel's horrors, its tone is eerily distanced by its point of view: The tale is narrated by Nevers' uncle who has pieced it together from his nephew's letters. This perspective allows for holes in the story which readers who demand closure may not accept. (What-they might ask-is Nevers' motivation for making his last, dangerous trip?) Other readers will enjoy puzzling over the small mysteries left after the main mystery is solved. The relationship between prisoners and keepers is a dominant theme. As one character states, "Conscience and prisons are incompatible." This theme proceeds from Argentinian writer Bioy-Casares' reaction to accounts of Nazism in 1945, and it also--as others have noted--predicts the systematic tortures that would take place in his country in the 1970s. --Independent Publisher.

Historias fantásticas - Adolfo Bioy Casares 2015

Adolfo Bioy Casares - 2012-11-15

Best known as Jorge Luis Borges's right-hand man, Adolfo Bioy Casares (1914–1999) was, in his own right, an inventive writer of considerable skill. His works, often dismissed summarily as fantastic fiction, are now ripe for reassessment. This volume looks at Bioy's extensive oeuvre which offers many surprising reflections on the twentieth century's cultural, social and political transformations, both in Argentina and farther afield. Topics covered include Bioy's meditations on isolation and logic, and his enduring fascination with the impact of photography on all artistic representation.

Historias desafortadas - Adolfo Bioy Casares 2005

Colección de relatos en la que resuenan las obsesiones permanentes (los sueños, el doble, el viaje, la imposibilidad del amor, la lucha contra la vejez, la inmortalidad) de la obra entera de Adolfo Bioy Casares, estas diez HISTORIAS DESAFORADAS, que vienen a sumarse a las antológicas recopilaciones de «Historias de amor» (BA 0266) e «Historias fantásticas» (BA 0267), muestran la asombrosa capacidad del gran escritor argentino para la invención de mundos fabulosos, construidos en una personalísima clave de humor y con un deslumbrante talento literario.

Miedo y literatura - Luis Martínez de Mingo 2004-03-16

Los escritores y sus representaciones - José Luis de Diego 2021-10-01

En 1982, el Centro Editor de América Latina realizó una "Encuesta a la Literatura argentina contemporánea" que luego fue publicada. El cuestionario que se realizó a los escritores --había otro para los críticos-- constaba de 9 preguntas y fue respondida por 84 personas entre poetas, ensayistas, novelistas y dramaturgos. La propuesta de José Luis de Diego, en este caso, consiste en recorrer esas preguntas y analizar las respuestas que ofrecieron los participantes (figuras como Ernesto Sábato, María Ester de Miguel, Ricardo Piglia, Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo, Julio Cortázar); a partir de estos testimonios se pueden esbozar los modelos de representación de la actividad literaria, la actividad editorial, la formación de los autores y la relación entre literatura

y política que en los protagonistas del campo proyectaban en esos días.

Adolfo Bioy Casares - Adolfo Bioy Casares 1991

El libro de arena - Jorge Luis Borges 2006

«He querido ser fiel, en estos ejercicios de ciego –dijo Jorge Luis Borges a propósito de los relatos que componen El libro de arena –, al ejemplo de Wells: la conjunción del estilo llano, a veces casi oral, y de un argumento imposible.» En El libro de arena casi todas las historias fantásticas en las que un hecho extraordinario se cierne sobre una sosegada rutina.

Una poética de la invención - Carlos Dámaso Martínez 2018-03-21

En las últimas décadas, Adolfo Bioy Casares ha alcanzado un mayor reconocimiento en la crítica. Sin embargo, más allá de varios ensayos se conocen pocos libros dedicados a su obra narrativa. Una poética de la invención. Renovación del fantástico en Adolfo Bioy Casares es tal vez uno de los estudios más exhaustivo sobre la dimensión fantástica de este relevante escritor, quien logra una original transformación del género en la década de 1940 y configura una estética narrativa excepcional en la literatura argentina, de algún modo semejante que la que protagonizan Borges, Silvina Ocampo y Cortázar. El autor de este libro combina sus puntos de vista de crítico y de escritor de ficciones en la lectura que realiza de la obra de Bioy. Desarrolla así un lúcido análisis de su itinerario narrativo, que tiene su punto de partida en la consideración de las novelas La invención de Morel (1940), Plan de evasión (1945) y de los cuentos de La trama celeste (1948), sobre los aspectos renovadores del fantástico que introduce Bioy, como la influencia del cine, de la invención técnica, la construcción de espacios virtuales, la presencia de tramas conspirativas, el amor y la imposibilidad de la otredad. Contempla también ciertos cambios que se irán dando en su obra, como el pasaje de los escenarios de las islas al de los barrios porteños, la implementación del humor, la parodia y el lenguaje coloquial. A su vez, en este libro se da cuenta del entramado social cultural e ideológico en la trayectoria ficcional de Bioy y se observa cómo a través del fantástico construye una visión sobre su tiempo: la perturbación trágica del nazismo y

el desasosiego de la guerra hacia 1940, una mirada ficcional distante y alegórica sobre el peronismo (El sueño de los héroes, 1954) y cierta alusión a la figura fantasmal del “desaparecido” en tiempos de la dictadura militar en una de sus últimas novelas.

Historia de la literatura hispanoamericana - José Miguel Oviedo 2014-02-26

Este libro presenta la historia viva y puesta al día de la literatura hispanoamericana. Su información ofrece una panorámica general que aspira a ser equilibrada y lo más completa posible. Al mismo tiempo, José Miguel Oviedo se centra en los autores clave y los textos fundamentales, brindando estudios individuales de cierta extensión sobre estos últimos. A fin de contextualizar las creaciones y los fenómenos estudiados se hacen frecuentes referencias a otras literaturas y formas de expresión artística. El sistema de referencias cruzadas, las bibliografías seleccionadas y el índice analítico ayudarán a quienes deseen profundizar en el tema. El primer volumen abarca “De los orígenes a la Emancipación”, el segundo comprende “Del romanticismo al modernismo” y el tercero está dedicado a “Postmodernismo, vanguardia y regionalismo”.

El tema de la soledad en la narrativa de Adolfo Bioy Casares - Leonor Felisa Conzevoy-Cortés 1977

The Book of Fantasy - Jorge Luis Borges 1988

El señor de Ballantrae - Robert Louis Stevenson 2023-03-16

El señor de Ballantrae (en inglés The Master of Ballantrae) es una de las mejores novelas de Robert Louis Stevenson, escrita en su madurez y publicada en 1888. Llevada al cine, fue interpretada por Errol Flynn en 1953. La historia del libro se desarrolla en el campo de Escocia del siglo XVIII en el castillo familiar de una noble familia y gira en torno al conflicto entre dos hermanos, dos nobles escoceses, cuya familia está enfrentada por la rebelión jacobita de 1745. Cada hermano es muy distinto, toman partido cada uno por una parte en el conflicto dinástico. Se enamoran de la misma mujer y llevan una vida llena de desencuentros y aventuras.