

La Vida Entre Los Edificios Jan Gehl

YEAH, REVIEWING A BOOK **LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS JAN GEHL** COULD BUILD UP YOUR CLOSE LINKS LISTINGS. THIS IS JUST ONE OF THE SOLUTIONS FOR YOU TO BE SUCCESSFUL. AS UNDERSTOOD, SUCCESS DOES NOT RECOMMEND THAT YOU HAVE EXTRAORDINARY POINTS.

COMPREHENDING AS WITHOUT DIFFICULTY AS SETTLEMENT EVEN MORE THAN FURTHER WILL ALLOW EACH SUCCESS. NEIGHBORING TO, THE PROCLAMATION AS WITH EASE AS INSIGHT OF THIS **LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS JAN GEHL** CAN BE TAKEN AS WITH EASE AS PICKED TO ACT.

EL JARDÍN EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DARÍO OLVAREZ 2009-01-01
ESTE LIBRO PLANTEA UNA VISIÓN COMPLETA DEL JARDÍN EN EL SIGLO XX Y SUGIERE LOS CAMINOS DE RELACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA Y EL JARDÍN EN EL FUTURO, A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DE LA CULTURA MODERNA. ESTA VISIÓN GENERAL INCLUYE ANÁLISIS COMPOSITIVOS Y ESPACIALES DE LOS JARDINES Y DE SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA. DE ESTA MANERA SE OFRECE, CON CARÁCTER EXHAUSTIVO, UNA LECTURA CRÍTICA DEL DESARROLLO DEL JARDÍN A LO LARGO DE TODO EL SIGLO XX (DESDE LOS PROYECTOS DEL MOVIMIENTO ARTS & CRAFTS HASTA LAS OBRAS DE REM

KOOLHAAS, BERNARD TSCHUMI, PETER EISENMAN, PETER WALKER, WEST 8, ETCÉTERA) EN SUS DIFERENTES ESCALAS (DESDE EL EDIFICIO AL PAISAJE, PASANDO POR EL ESPACIO URBANO). LOS EJEMPLOS ANALIZADOS SE HAN ESCOGIDO FUNDAMENTALMENTE POR CONSTITUIR APORTACIONES INNOVADORAS, POR HABER ABIERTO CAMINOS FORMALES, POR HABERSE CONSOLIDADO COMO MODELOS ORIGINALES, Y POR SER EJEMPLOS MUY DIDÁCTICOS.

FORMAL METHODS IN ARCHITECTURE AND URBANISM, VOLUME 2 - CATARINA RUIVO 2021-10-26

THIS VOLUME CONTRIBUTES TO THE DEBATE ON THE APPLICATION, IN THE DISCIPLINES OF ARCHITECTURE AND

URBANISM, OF NEW FORMAL METHODS AND METHODOLOGICAL ADVANCES BASED ON TOOLS FROM MATHEMATICS. FROM MILLENNIAL GEOMETRY TO CURRENT SHAPE GRAMMARS, SEVERAL FORMAL APPROACHES TO ARCHITECTURE AND URBANISM ARE PRESENTED HERE, IN ORDER TO LOOK AT THE POTENTIALS AND PURPOSES OF THESE FORMAL METHODS, BOTH THOSE ON THE HORIZON AND THOSE ALREADY ACCOMPLISHED. THIS BOOK PROMOTES THE USE OF FORMAL METHODS IN THE CREATION OF NEW EXPLICIT LANGUAGES FOR PROBLEM-SOLVING IN THE FIELD. THIS COLLECTION OF PAPERS WILL HELP STUDENTS, ACADEMICS, RESEARCHERS, AND PRACTITIONERS DEVELOPING FORMAL METHODS TOWARDS THE DIGITALIZATION OF THE ARCHITECTURE AND URBANISM SECTOR.

CURSO DE AutoCAD PARA ARQUITECTOS - FERNANDO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ DE VALDERRAMA 2012-01-01
ESTE LIBRO ESTÁ ESCRITO USANDO UNA RECETA INFALIBLE PARA EL FRACASO: CONTENTAR A TODOS LOS QUE DESEAN USAR BIEN AutoCAD. PARA LOS QUE EMPIEZAN, PRESENTA EL EFICAZ MÓDULO DE LOS TUTORIALES: UNA ENTRADA REQUERIDA, POR INMERSIÓN, EN EL MANEJO DEL PROGRAMA, A BASE DE REALIZAR EJEMPLOS PASO A PASO. NO SE EXPLICA LA TEORÍA O LOS COMANDOS; SIMPLEMENTE, SE DIBUJA. ES UN CURSO ACELERADO Y UN QUITAMIEDOS. PARA LOS QUE YA SABEN, SE AÑADEN UNAS LECCIONES MONOGRAFICAS QUE MEJORAN LA MANERA DE TRABAJAR CON AutoCAD, CON OPCIONES Y

CONCEPTOS AVANZADOS QUE NO HAN TENIDO LA OPORTUNIDAD O EL TIEMPO DE PROBAR HASTA AHORA. TAMBIÉN ENCONTRARÁN COMENTARIOS CRÍTICOS SOBRE EL PROGRAMA, TRUCOS Y PREGUNTAS SIN RESPUESTA. CON LAS EDICIONES PREVIAS HAN APRENDIDO A DIBUJAR CON AutoCAD NUMEROSOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID, ASÍ COMO PROFESIONALES EN EL TALLER DE INFORMÁTICA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID. OTROS MUCHOS LO HAN UTILIZADO EN SOLITARIO. TODOS LOS PROBLEMAS SON ESPECÍFICOS DE LA ARQUITECTURA, CON ÉNFASIS EN LA COMPOSICIÓN DE LOS PLANOS, LA IMPRESIÓN A ESCALA Y EL CONTROL DE LOS GRAFISMOS, COMO ROTULACIÓN, TIPOS DE LÍNEA, GRUESOS Y COLORES. EL LIBRO SE CONCENTRA EN EL DIBUJO EN DOS DIMENSIONES, PERO CONTEMPLA TAMBIÉN LAS NECESIDADES DE COORDINACIÓN PROPIAS DE UN ESTUDIO DE ARQUITECTURA, YA QUE PROPONE RECOMENDACIONES PARA MEJORAR EL TRABAJO EN EQUIPO, LA NORMALIZACIÓN, LA REUTILIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DIGITAL Y BUENAS PRÁCTICAS DE ORGANIZACIÓN. POR ÚLTIMO, TODOS LOS MODELOS SON EDIFICIOS APROBADOS PARA SU USO: PROYECTOS DE MIES, UTZON O SIZA. TAMBIÉN SE HAN AÑADIDO, PENSANDO EN LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA TÉCNICA, RECURSOS Y BLOQUES DINÁMICOS PARA REALIZAR DETALLES CONSTRUCTIVOS. ASÍ, AL MISMO TIEMPO QUE SE DIBUJA, SE APRENDE A ENTENDER LA BUENA ARQUITECTURA Y

LA CONSTRUCCIÓN, DISFRUTANDO CON ELLO.

REGENERACIÓN URBANA (V) MONCLÉS FRAGA, JAVIER
2019-01-17

ESTA PUBLICACIÓN RECOGE LAS REFLEXIONES, Y PROPUESTAS ELABORADAS EN EL MARCO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA DURANTE EL CURSO 2017-18. EN CONTINUIDAD CON LAS APROXIMACIONES DE AÑOS ANTERIORES, SE HAN DESARROLLADO UNA SERIE DE EXPLORACIONES URBANÍSTICAS SOBRE LOS PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES DE INTERVENCIÓN Y REGENERACIÓN URBANA EN LAS LLAMADAS PERIFERIAS 'INTERIORES'. SE TRATA DE BARRIOS PERIFÉRICOS TRADICIONALES QUE SE FUERON CONFORMANDO DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO PASADO, Y QUE EMERGEN EN EL PERIODO DE INTENSO CRECIMIENTO URBANO DE LOS AÑOS 1960-1970, CONSOLIDÁNDOSE EN AÑOS POSTERIORES. EN ESTE CASO, EL EQUIPO DE ESTUDIANTES Y PROFESORES IMPLICADOS EN DIVERSAS ASIGNATURAS DEL MÁSTER HA FOCALIZADO LAS REFLEXIONES Y PROPUESTAS EN EL ZARAGOZANO BARRIO DE LAS FUENTES. LA IDEA FUERZA DEL CURSO HA SIDO LA DE REUNIR APROXIMACIONES EFECTUADAS DESDE DISTINTAS PERSPECTIVAS PARA ENTENDER LOS COMPLEJOS PROCESOS QUE SE MANIFIESTAN EN UN BARRIO CONCRETO, DE CARA A IDENTIFICAR SUS POTENCIALIDADES Y A EFECTUAR LAS PROPUESTAS DE REGENERACIÓN URBANA Y REHABILITACIÓN EDIFICATORIA. LOS DIAGNÓSTICOS

SOCIOECONÓMICOS DE ESTUDIOS ANTERIORES Y, SOBRE TODO, LOS QUE RECOGEN LAS DEMANDAS VECINALES EN LOS PLANES DE BARRIO, SE HAN UTILIZADO COMO PUNTO DE PARTIDA; PERO TAMBIÉN LOS DIAGNÓSTICOS ESPECÍFICOS EFECTUADOS EN LOS TALLERES EN FUNCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN QUE SE PLANTEAN: RENOVACIÓN URBANA, RECUPERACIÓN, REHABILITACIÓN, REVITALIZACIÓN, RECICLAJE, MEJORAS EN LA HABITABILIDAD, EN LOS EQUIPAMIENTOS, EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS, EN LA CIRCULACIÓN, ETC. EN DEFINITIVA, TODOS AQUELLOS ASPECTOS QUE, BAJO UN CONCEPTO AMPLIO, PODEMOS INCLUIR EN EL ÁMBITO DE LA REGENERACIÓN URBANA, ENTENDIDA COMO CONJUNTO DE OPERACIONES DE MEJORA DE LA HABITABILIDAD URBANA. LA PUBLICACIÓN DE ESTE LIBRO HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL ACUERDO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA, A TRAVÉS DE LA SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA VIVIENDA, Y LA ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.

SOBRE LA MOVILIDAD EN LA CIUDAD - MANUEL HERCE VALLEJO 2012-01-01

ESTE LIBRO ES A LA VEZ UN MANUAL PARA LOS QUE EJERCEN SU PROFESIÓN EN EL CAMPO DEL TRANSPORTE Y DE LA MOVILIDAD URBANA, Y UNA OBRA DE REFLEXIÓN PARA QUIENES SE INTERROGAN ACERCA DE LOS PROBLEMAS ACTUALES DE LAS CIUDADES. EL AUTOR PROPONE UN NUEVO MODELO DE

ATENCIÓN A LAS DISTINTAS NECESIDADES DE RELACION DE LOS CIUDADANOS; APUESTA FIRMEMENTE POR EL TRANSPORTE COLECTIVO, EN LA CERTEZA DE QUE CADA MODO TIENE UNOS REQUERIMIENTOS DE DEMANDA Y DISTANCIA DE DESPLAZAMIENTO QUE OBLIGAN A CONFIAR EN LA INTERMODALIDAD COMO RESPUESTA; Y ANIMA A PROSEGUIR EN LA TAREA INICIADA POR MUCHOS AYUNTAMIENTOS DE RESCATAR EL ESPACIO PÚBLICO URBANO PARA EL DESPLAZAMIENTO A PIE O EN BICICLETA, MENOS CONTAMINANTE, MÁS SALUDABLE Y MÁS ADECUADO A LAS CARENCIAS DE ENERGÍA QUE AMENAZAN AL PLANETA. PERO, JUNTO A LA NECESIDAD QUE PRECONIZA DE LIMITAR LA UTILIZACIÓN DEL AUTOMÓVIL PRIVADO EN LA CIUDAD, EL AUTOR RECUERDA, IGUALMENTE, QUE ESTE MODO DE TRANSPORTE HA DE DESEMPEÑAR TODAVÍA UN PAPEL IMPORTANTE EN LA SATISFACCIÓN DEL DERECHO A LA CONEXIÓN QUE TIENEN LOS CIUDADANOS QUE VIVEN EN LAS PERIFERIAS DISPERSAS DE LAS CIUDADES, EN LAS QUE NO ES FÁCIL NI SENCILLO UN SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO. SUBYACE EN EL TEXTO LA PREOCUPACIÓN POR LOS PROBLEMAS MEDIOAMBIENTALES, PERO EL AUTOR ANTEPONE A SU RESOLUCIÓN LA PREOCUPACIÓN POR LA EQUIDAD SOCIAL. ES ESTE ÚLTIMO ASPECTO EL QUE HACE DE ESTE LIBRO UNA OBRA DE REFLEXIÓN QUE ALERTA SOBRE EL HECHO DE QUE, EN UN CONTEXTO DE CRISIS, NO SON JUSTAS ALGUNAS MEDIDAS QUE PUEDEN MARGINAR A AMPLIAS CAPAS DE LA POBLACIÓN.

COMO SE VE ALA GABRIEL DUPUY EN SU PRÓLOGO, MANUEL HERCE HA ELEGIDO UN ENFOQUE EN EL QUE LA APUESTA POLÍTICA RESULTA ESENCIAL: LA MOVILIDAD ENTENDIDA COMO UN DERECHO. ESTE LIBRO RECUERDA CON ACIERTO, PERO CON FUERZA, LAS VIRTUDES DE UN PRAGMATISMO INSPIRADO EN LA PREOCUPACIÓN POR EL BIEN COMÚN.

MÁS TODOS DE PLANIFICACIÓN Y CONTROL DE OBRAS ALDO D. MATTOS 2019-12-02

ESTE LIBRO PROPONE UN RECORRIDO POR LOS MÁS TODOS DE PLANIFICACIÓN DE LOS QUE DISPONEN LOS PROFESIONALES DE LA CONSTRUCCIÓN, DESDE LOS TRADICIONALES PERT Y CPM HASTA LAS ÚLTIMAS TÉCNICAS. LA OBRA RESULTA SER UN COMPENDIO DE LOS FUNDAMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN, Y COMBINA LAS EXPERIENCIAS Y ESPECIALIDADES DE LOS AUTORES EN LA CREACIÓN Y DIVULGACIÓN DE HERRAMIENTAS DE CONTROL DEL PRESUPUESTO, SISTEMAS PRODUCTIVOS, ACTIVIDADES, TAREAS, RECURSOS Y DURACIONES, REVELANDO LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN DE LAS OBRAS EN LA CONQUISTA DE LA PRODUCTIVIDAD.

LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO JAN GEHL 2006

ESTE LIBRO ANALIZA POR QUÉ EL USO DEL AUTOMÓVIL DETERIORA LA CALIDAD URBANA; POR QUÉ LOS EDIFICIOS RESIDENCIALES ALTOS SON INCONVENIENTES; QUÉ HACE QUE UNA CALLE SEA ATRACTIVA PARA CAMINAR, POR QUÉ EN UNA CIUDAD SANA LOS ESPACIOS PÚBLICOS, Y NO LOS CENTROS COMERCIALES, SON EL LUGAR DE ENCUENTRO; CUANTOS

BANCOS DEBE HABER EN UN ESPACIO PÚBLICO Y COMO SE DEBEN SITUAR. EL AUTOR SE ADENTRA EN TEMAS TAN FASCINANTES COMO EL DE LOS BORDES, Y POR QUÉ PREFERIMOS ESTAR EN EL BORDE DE UNA PLAZA Y NO EN MEDIO DE ELLA. EL TRABAJO DEL AUTOR ES PROFUNDAMENTE HUMANO; EXPLORA LAS NECESIDADES QUE TENEMOS LOS SERES HUMANOS MÁS ALLÁ DE LA SUPERVIVENCIA. ¿QUÉ NECESITAMOS LOS SERES HUMANOS PARA NUESTRA REALIZACIÓN MÁS PLENA?. NECESITAMOS, POR EJEMPLO, CAMINAR, VER GENTE, ESTAR CON GENTE. Y LA CIUDAD DEBE TENER CARACTERÍSTICAS QUE PROPICIEN ESE CONTACTO CON OTROS. UNA CIUDAD ES SÓLO UN MEDIO PARA UNA MANERA DE VIVIR; LO QUE PROPONE ESTE LIBRO ES UNA MEJOR MANERA DE VIVIR, UNA MANERA MÁS FELIZ DE VIVIR. ESTE LIBRO ES UN MENSAJE PARA LOS ARQUITECTOS Y LES RECUERDA QUE SU PROPÓSITO NO ES GANAR PREMIOS, SINO ENALTECER LO HUMANO. AUNQUE SEA HERMOSO -Y DEBE SERLO- LO QUE DISEÑAN ES PARA SER VIVIDO, NO PARA SER EVALUADO POR LOS CRÍTICOS DE ARTE. EN LA CIUDAD BIEN DISEÑADA, LA ESTRELLA ES EL CIUDADANO COMÚN Y NO EL ARQUITECTO FULGURANTE.

WALKING THE CITY. BARCELONA AS AN URBAN EXPERIENCE -
ESTANISLAU ROCA 2015-03-26

THIS BOOK PRESENTS AN EXCITING AND COLORFUL ROUTE FOR BARCELONA AND HIS NEIGHBORHOODS. WRITTEN BY RECOGNISED SPECIALISTS IN ARCHITECTURE, URBANISM OR ART

HISTORY, AND BASED IN AN AWARDED AND EXPORTED TEACHING AND RESEARCH PROJECT WHICH USES THE CITY AS A CLASSROOM AND LABORATORY, ITS AIM IS TO DEEPEN ONE'S KNOWLEDGE ABOUT THE CITY, THROUGH TOURS AS A WAY OF APPROACHING ARCHITECTURE, URBANISM, SOCIOLOGY AND HISTORY.

LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO JAN GEHL 2009

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA - ALFONSO MUÑOZ COSME 2008

ESTE LIBRO TRATA DE DESCUBRIR Y TRANSMITIR QUÉ ES EL PROYECTO DE ARQUITECTURA, CÓMO SE CONCEBE, CÓMO SE ELABORA Y CÓMO SE REPRESENTA. EL PROYECTO ES HOY EL NÚCLEO CENTRAL DE LA ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DE LA ARQUITECTURA, LA CUAL SE GENERA, SE DESARROLLA Y SE COMUNICA A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS. PROYECTAR ES UNA AVENTURA FASCINANTE, MEDIANTE LA QUE CREAMOS NUEVOS SERES, MATERIALIZANDO NUESTRAS IDEAS Y NUESTROS SUEÑOS, MIENTRAS DESCUBRIMOS COSAS INSOSPECHADAS Y APRENDEMOS CONSTANTEMENTE. ES PUES, UNA LABOR CREATIVA, INTELLECTUALMENTE ENRIQUECEDORA Y PERSONALMENTE MUY SATISFACTORIA PERO EL PROCESO DE SU APRENDIZAJE NO ES FÁCIL. LA COMPLEJIDAD DE LA ACTIVIDAD PROYECTUAL, LOS MÚLTIPLES FACTORES QUE EN ELLA INTERVIENEN, LA DIVERSIDAD DE TÉCNICAS Y CONOCIMIENTOS QUE DEBE POSEER EL PROYECTISTA Y LA

NECESIDAD DE DESARROLLAR SIMULTANEAMENTE LA LIBERTAD CREADORA Y EL CONTROL CRÍTICO, HACEN DEL APRENDIZAJE DEL PROYECTO UNA DE LAS LABORES MÁS ARDUAS A LAS QUE SE HA DE ENFRENTAR EL ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA. ESTE LIBRO TIENE UNA MIRADA SOBRE LOS DISTINTOS ASPECTOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, INTENTANDO DESENTRAR SU NATURALEZA, COMO SE HA DESARROLLADO Y COMO SE REALIZA, DESDE UNA VISIÓN DIDÁCTICA Y PLURAL. ESTUDIANTES, SE EXPLICA DE FORMA SENCILLA CUALES SON LOS PASOS A DAR, LOS ASPECTOS QUE HAY QUE TENER EN CUENTA, COMO DIVERSOS ARQUITECTOS ENTIENDEN EL PROYECTO, QUÉ INSTRUMENTOS HAY QUE MANEJAR, QUÉ TÉCNICAS SON LAS MÁS USUALES Y COMO SE FORMALIZA EL PROYECTO. ESTE TEXTO PUEDE SERVIR DE ORIENTACIÓN AL ESTUDIANTE DESCONCERTADO ANTE LA COMPLEJIDAD DEL PROYECTO, DE TABLA DE SALVACIÓN AL ALUMNO QUE NAUFRAGA EN SU ENFRENTAMIENTO A LA LABOR DE HACER ARQUITECTURA, DE AMIGO QUE ACONSEJA ANTE LA DUDA, DE GUÍA PARA ABRIR NUEVOS CAMINOS DE APRENDIZAJE Y DE INSTRUMENTO DE REFLEXIÓN SOBRE QUÉ HACEMOS CUANDO PROYECTAMOS ARQUITECTURA.

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI EN ITALIA - COLIN ROWE 2013-01-01

ESTE LIBRO CONSTITUYE LA OBRA PóstUMA DE COLIN ROWE, UNO DE LOS HISTORIADORES Y CRÍTICOS DE ARQUITECTURA MÁS DESTACADOS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. EN

EL SE PLASMAN SUS ENSEÑANZAS SOBRE UNO DE LOS PERIODOS HISTÓRICOS QUE SIEMPRE LE FASCINÓ: EL CINQUECENTO, EL SIGLO XVI ITALIANO. EL ORIGEN DE LOS TEXTOS SON SUS LEGENDARIAS CLASES SOBRE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO QUE IMPARTIÓ DURANTE 28 AÑOS EN LA UNIVERSIDAD DE CORNELL, DE LAS CUALES PRONTO EMPEZARON A CIRCULAR APUNTES ENTRE LOS SUS COLEGAS POR EL ÉNFASIS PUESTO EN LA PERSPECTIVA Y LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA PINTURA Y LA ESCULTURA, Y TAMBIÉN POR LA PREEMINENCIA OTORGADA AL SIGLO XVI. LOS APUNTES DE ESAS CLASES TOMADOS POR EL SU ANTIGUO ALUMNO LEON SATKOWSKI SIRVIERON PARA PREPARAR EL CONTENIDO DE ESTE LIBRO. LA MUERTE DE ROWE EN 1999 IMPIDIÓ COMPLETAR LOS TEXTOS QUE AMBOS LLEVABAN PREPARANDO DESDE 1994, TRAS LO CUAL SE DECIDIÓ PUBLICAR INICIALMENTE LOS CAPÍTULOS YA TERMINADOS. ESTOS ESTUDIOS CONSTITUYEN UN HOMENAJE A LOS EDIFICIOS Y LOS ARTISTAS POR LOS QUE ROWE SENTÍA UN PROFUNDO APRECIO. CON ESE ATRACTIVO ESTILO QUE SIEMPRE CARACTERIZÓ SUS ESCRITOS, ROWE EXPONE SUS ANÁLISIS EN TÉRMINOS TANTO HISTÓRICOS COMO CONTEMPORÁNEOS Y CENTRA SU ATENCIÓN TANTO EN LOS PRINCIPALES ARQUITECTOS DE LA ÉPOCA (BRAMANTE, GIULIO ROMANO O SAN SOVINO), COMO EN SUS MECENAS (LOS PAPAS, LA FAMILIA MEDICI O LOS DUX DE VENECIA), SIN

OLVIDARSE DE LAS CIUDADES QUE ACOGIERON SUS OBRAS (ROMA, VENECIA O MANTUA). PARA QUIENES VIAJEN A ITALIA PARA DISFRUTAR DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI -ESOS LUGARES QUE CAUTIVABAN EL CORAZÓN DE ROWE Y ESTIMULABAN SU FERTILIDAD IMAGINATIVA-, ESTE LIBRO SERÁ UNA PLACENTERA LECTURA EN LA MEDIDA EN QUE CONSTITUYE UN VALIOSO COMPENDIO DE ERUDICIÓN CRÍTICA. *ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA (EDICIÓN DEFINITIVA)* SIGFRIED GIEDION 2009
DISPONIBLE SOLO PARA LATINOAMÉRICA Edición DEFINITIVA A PARTIR DE LA TRADUCCIÓN DE LA QUINTA EDICIÓN ORIGINAL. ESTE LIBRO TIENE UNA HISTORIA APASIONANTE. APARECIDO ORIGINALMENTE EN 1941, DESDE EL PRINCIPIO FUE TODO UN ÉXITO EDITORIAL Y CON EL TIEMPO SE CONVIRTIÓ EN UN CLÁSICO DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. ADEMÁS, EL AUTOR SE PREOCUPÓ DE ACTUALIZAR LO PERIÓDICAMENTE, DE MODO QUE SU CONTENIDO SIEMPRE INCLUYÓ LA INFORMACIÓN MÁS RECIENTE. HIERRO Y EL HORMIGÓN ARMADO. EL CONCEPTO MÁS GIEDION MURIÓ EN 1968, PERO UN PAR DE AÑOS ANTES HABÍA PREPARADO LA QUE SERÍA LA QUINTA Y ÚLTIMA EDICIÓN DEL LIBRO. LA PRESENTE EDICIÓN ESPAÑOLA TIENE UN CARÁCTER SINGULAR, YA QUE ES LA ÚNICA VERSIÓN NO INGLESA QUE RECOGE TODAS LAS MODIFICACIONES Y AMPLIACIONES QUE GIEDION INCORPORÓ A LA ÚLTIMA REVISIÓN DE SU LIBRO. ADEMÁS, AL ABORDAR ESTA NUEVA EDICIÓN SE DECIDIÓ VOLVER A HACER LA TRADUCCIÓN

EMPEZANDO DESDE CERO. PARA ELLO SE HA PARTIDO DE LA ÚLTIMA EDICIÓN NORTEAMERICANA, AUNQUE SE HA RECURRIDO A LA VERSIÓN ALEMANA (SUPUESTAMENTE LA REDACCIÓN ORIGINAL) PARA RESOLVER DUDAS Y AMBIGUIDADES. ESTA OBRA PUEDE ENTENDERSE COMO UNA HISTORIA DEL MOVIMIENTO MODERNO: DESDE LAS INNOVACIONES DE LOS PIONEROS (COMO EIFFEL O SULLIVAN) HASTA LAS OBRAS MADURAS DE SUS PRINCIPALES PROTAGONISTAS (GROPIUS, LE CORBUSIER, MIES Y AALTO). PERO ADEMÁS GIEDION PRETENDE BUSCAR LOS ORÍGENES DE ESTE NUEVO MOVIMIENTO EN LA PROPIA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, Y PARA ELLO SE REMONTA HASTA EL RENACIMIENTO, CON EL DESCUBRIMIENTO DE LAS LEYES DE LA PERSPECTIVA, Y AL BARROCO, CON SU NUEVA CONCEPCIÓN DINÁMICA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. UN ÉNFASIS ESPECIAL SE PONE EN EL DESARROLLO DE LOS NUEVOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS DURANTE EL SIGLO XIX, ESPECIALMENTE EL TRASCENDENTAL INTRODUCIDO EN EL LIBRO ES EL DE ESPACIO-TIEMPO, MEDIANTE EL CUAL EL AUTOR EXPLICA LA NUEVA CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA QUE SE DESARROLLARÍA A LO LARGO DE TODO EL SIGLO XX.

LA OTRA ARQUITECTURA MODERNA - DAVID RIVERA GÓMEZ
2018-09-26

ESTE LIBRO TRATA DE LOS ESTILOS Y LAS TENDENCIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX QUE ESTÁN AUSENTES O SON

MARGINALES EN LAS HISTORIAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA, PERO QUE FUERON IMPORTANTES E INFLUYENTES EN LA POCO EN LA QUE NACIERON. EN EL TEXTO SE ANALIZAN LOS MOVIMIENTOS EXPRESIONISTAS Y SIMBOLISTAS TANTO COMO LOS ESTILOS PICOS MODERNOS, EL FUTURISMO, EL ART DECO, EL NOVECENTO, LA ARQUITECTURA METAFISICA, EL MONUMENTALISMO INDUSTRIAL BABILONICO Y LOS DIVERSOS TIPOS DE CLASICISMO. CON ELLO SE PRETENDE RESTITUIR TODA SU RIQUEZA Y COMPLEJIDAD A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y RECONOCER A UNA SERIE DE GRANDES ARQUITECTOS (MICHEL DE KLERK, EDWIN LUTYENS, RAYMOND HOOD O JOSE PLENIK ENTRE ELLOS) LA IMPORTANCIA DE SU CONTRIBUCION. DADO QUE, A DIFERENCIA DE LA HISTORIA DEL MOVIMIENTO MODERNO, LA DE LOS OTROS ESTILOS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX FORMA PARTE INSEPARABLE DE LA CULTURA DE CIUDADES CONCRETAS, ESTE LIBRO PUEDE VERSE TAMBIEN COMO UNA EXPLORACION ARQUITECTONICA DE LOS CONTEXTOS URBANOS MODERNOS, AUN CUANDO SU ENFOQUE SE CIRCUNSCRIBE A LAS GRANDES CAPITALES EUROPEAS Y LOS MOVIMIENTOS ESTADOUNIDENSES. A LO LARGO DEL TEXTO, COMPROBAMOS COMO PARIS, LONDRES, BERLIN, PRAGA, MOSCU, MILAN, ROMA, VIENA, AMSTERDAM, LIUBLIANA O NUEVA YORK PROPORCIONARON UN SENTIDO DE IDENTIDAD ESPECIFICO A DIVERSOS ESTILOS Y MOVIMIENTOS ARQUITECTONICOS QUE PROPONIAN TRANSFORMACIONES EN

CLAVE MODERNA DE LAS DISTINTAS TRADICIONES LOCALES. EN RESUMEN, EL LIBRO OFRECE UNA INTERPRETACION ALTERNATIVA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, Y UN RECORRIDO AMPLIO, AUNQUE INEVITABLEMENTE SELECTIVO, POR LA 'OTRA' ARQUITECTURA MODERNA. EL PRIMER LOGO ES OBRA DE PAUL GOLDBERGER, ANTIGUO CRITICO DE ARQUITECTURA DE THE NEW YORK TIMES Y THE NEW YORKER, UNO DE CUYOS LIBROS ESTAN TRADUCIDO AL ESPANOL: POR QUÉ IMPORTA LA ARQUITECTURA (IVORYPRESS, 2012).

LA ARQUITECTURA COMO CIENCIA - RAMON ARAUJO
2019-12-02

ESTE LIBRO ES UNA DEFENSA DEL ESPERITUCLO, ENTENDIDO ESTE COMO LA BASTAQUEDA DE LAS SOLUCIONES MAS PERFECTAS E INTEGRAS. SU OBJETIVO ES RAZONAR CUAL SON LOS FINES DE LA ARQUITECTURA, CUAL SON LOS CONOCIMIENTOS LA CONSTITUYEN, CUAL SON LOS CRITERIOS LA RIGEN, CUAL SON LAS MEJORES SOLUCIONES PARA LOS DIFERENTES TIPOS EDIFICATORIOS ACTUALES Y, EN ULTIMA INSTANCIA, PARA EL OBJETO FUNDAMENTAL DEL ESFUERZO DE LOS ARQUITECTOS, QUE ES LA CIUDAD. EL PRIMER PASO PARA DEVOLVER A LA ARQUITECTURA SU DIGNIDAD LO TENDREMOS QUE DAR LOS ARQUITECTOS: HEMOS DE HACER VALER NUESTROS CONOCIMIENTOS, LA PROPIA DISCIPLINA; DEBEMOS REPLANTEARNOS LOS OBJETIVOS DE NUESTRA ACTIVIDAD Y EL PROPIO CUERPO DE LO QUE FUE Y ES NUESTRA PROFESION;

TENEMOS QUE REORGANIZAR NUESTRAS ESCUELAS, EN LAS QUE SE HA PERDIDO LA VISIÓN INTEGRADORA Y GENERALISTA QUE ES CONSUSTANCIAL A NUESTRO OFICIO Y DONDE LA ENSEÑANZA SE CENTRA AHORA EN MIXTIFICACIONES QUE ROZAN LA SUPERSTICIÓN; HEMOS DE RECONSIDERAR EL PROPIO PROCESO DEL PROYECTO Y LA CONSTRUCCIÓN. LA IDEA ESENCIAL ES CONSIDERAR QUE EL PROCESO DE PROYECTO ES ABSOLUTAMENTE RACIONAL O INCLUSO CIENTÍFICO; QUE LA ARQUITECTURA DE CADA TIEMPO, SUS REGLAS GENERALES Y LAS SOLUCIONES A LOS DIFERENTES TIPOS SE ESTABLECEN DE ACUERDO CON UN PROCESO RIGUROSO, EN BUSCA DE LA SOLUCIÓN MEJOR, LA ÓPTIMA; Y QUE SI LO ENTONCES RESULTAN UNAS OBRAS QUE SON ÚTILES Y BELLAS. LA ARQUITECTURA ES UNA CUESTIÓN DE CONOCIMIENTOS, DE RACIOCINIO, MUCHO MÁS QUE DE INVENTIVA, Y EL CULTO A LA CREACIÓN SIN ATADURAS ESTÁ EN EL ORIGEN DE TANTOS EDIFICIOS ABSURDOS QUE HOY SE PROPONEN Y DE MUCHA FRUSTRACIÓN ENTRE LOS ESTUDIANTES.

FORMA Y DEFORMACIÓN. DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS - ALAIN BORIE 2008

ESTE LIBRO HABLA DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS Y DE GEOMETRÍA DESDE UN PUNTO DE VISTA POCO HABITUAL: EL DE LA 'DEFORMACIÓN'. TANTO SI SE PRIVILEGIAN LAS FORMAS REGULARES COMO SI SE INTENTAN EVITAR EL MANIERISMO Y LOS CAPRICHOS FORMALES, LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO PUEDE CONDUCIR A UNA DEFORMACIÓN DE LAS FORMAS O DE

LAS TRAMAS GEOMÉTRICAS QUE RESPONDA MEJOR A LOS DIVERSOS CONDICIONANTES QUE ESTRUCTURAN LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA. EN UN PROYECTO, LA REGULARIDAD ES SIEMPRE UNA CONQUISTA DIFÍCIL AUNQUE A POSTERIORI PAREZCA EVIDENTE. ASIMISMO, EN CIERTOS CASOS LA REGULARIDAD NO ES NI DESEABLE NI ADECUADA, Y SON LAS FORMAS DEFORMADAS LAS QUE CONSTITUYEN LA SOLUCIÓN GEOMÉTRICA MÁS APROPIADA A UN PROBLEMA DADO. CUANDO NO SON CAPRICHOS ESTILÍSTICOS, TORPEZAS O ACCIDENTES FORMALES INSIGNIFICANTES, CIERTAS DEFORMACIONES CONSTITUYEN EL RESULTADO LÓGICO DEL ENCADENAMIENTO DE UN CONJUNTO DE DEPENDENCIAS O INTERDEPENDENCIAS GEOMÉTRICAS, RESULTANTES DE CONDICIONANTES DE ORÍGENES DIVERSOS. LA GEOMETRÍA A ENCIERRA UNA FUNCIÓN ORGANIZADORA PRIMORDIAL EN LA GESTIÓN DE LAS RELACIONES (O LOS CONFLICTOS) ESPACIALES. POR TANTO, EL CAMPO DE LA MORFOLOGÍA ES INMENSO -AUNQUE ACTUALMENTE ESTÁ POCO DESBROZADO-, PUESTO QUE EL TRABAJO DEL ARQUITECTO PROCEDE SIEMPRE POR TRANSFORMACIONES DE LOS CONCEPTOS DE PARTIDA: NO SE PUEDE MANTENER UN MODELO NI UN TIPO HASTA EL FINAL DE UN PROYECTO SIN ALTERARLO, SIN MOLDEARLO PARA RESPONDER A TODAS LAS EXIGENCIAS. ÉSTA TÉCNICA DE ADAPTACIÓN, DE 'CONCILIACIÓN', ES SENCILLAMENTE LA 'COMPOSICIÓN'. APARECIDO ORIGINALMENTE EN 1978, ESTE LIBRO SE HA CONVERTIDO YA EN UN GRAN CLÁSICO POR SU

ORIGINAL ENFOQUE DE LA MORFOLOGÍA. A. ÉSTA PRIMERA EDICIÓN EN ESPAÑOL VA PRECEDIDA DE UN PRÓLOGO Y UN PREFACIO QUE SITUAN LA OBRA EN SU CONTEXTO, PENSANDO EN LOS LECTORES HISPANOHABLANTES Y TENIENDO EN CUENTA LOS AVANCES DE LA INVESTIGACIÓN EN ESTE CAMPO.

LA ARQUITECTURA MODERNA EN LATINOAMÉRICA ANA ESTEBAN MALUENDA 2016-01-01

ESTE LIBRO VERSA SOBRE LA ARQUITECTURA MODERNA QUE SE CONSTRUYÓ EN LATINOAMÉRICA ENTRE LAS DÉCADAS DE 1930 Y 1960, Y SOBRE EL PENSAMIENTO QUE LA SUSTENTÓ. ES UNA 'ANTOLOGÍA DE AUTORES'. DEL MEXICANO JUAN O'GORMAN AL CHILENO ALBERTO CRUZ, LA SELECCIÓN ABARCA A LOS YA 'CLÁSICOS MODERNOS': LEONARDO SOTO, OSCAR NIEMEYER, CARLOS RABALA, LUIS VILLANUEVA Y LUIS BARRAGÁN. SE TRATA, ADEMÁS, DE UNA 'ANTOLOGÍA DE OBRAS' ESCOGIDAS DE CADA ARQUITECTO QUE SIRVEN PARA EXPONER LAS INTENCIONES Y LOS PENSAMIENTOS DE SU AUTOR. Y SE TRATA, POR ÚLTIMO, DE UNA 'ANTOLOGÍA DE TEXTOS'. SE INCLUYEN FRAGMENTOS FUNDAMENTALES, ARTÍCULOS O CAPÍTULOS DE LIBROS DE LOS ARQUITECTOS.

LIFE BETWEEN BUILDINGS - JAN GEHL 2011-01-17

THE FIRST DANISH LANGUAGE VERSION OF THIS BOOK, PUBLISHED IN 1971, WAS VERY MUCH A PROTEST AGAINST THE FUNCTIONALISTIC PRINCIPLES FOR PLANNING CITIES AND RESIDENTIAL AREAS THAT PREVAILED DURING THAT PERIOD.

THE BOOK CARRIED AN APPEAL TO SHOW CONCERN FOR THE PEOPLE WHO WERE TO MOVE ABOUT BETWEEN BUILDINGS, AND IT URGED AN UNDERSTANDING OF THE SUBTLE, ALMOST INDEFINABLE - BUT DEFINITE - QUALITIES, WHICH HAVE ALWAYS RELATED TO THE INTERACTION OF PEOPLE IN PUBLIC SPACES, AND IT POINTED TO THE LIFE BETWEEN BUILDINGS AS A DIMENSION OF ARCHITECTURE THAT NEEDS TO BE CAREFULLY TREATED. NOW 40 YEARS LATER, MANY ARCHITECTURAL TRENDS AND IDEOLOGIES HAVE PASSED BY OVER THE YEARS.

THESE INTERVENING YEARS HAVE ALSO SHOWN THAT THE LIVELINESS AND LIVEABILITY OF CITIES AND RESIDENTIAL AREAS CONTINUES TO BE A IMPORTANT ISSUE. THE INTENSITY IN WHICH FINE PUBLIC SPACES ARE USED AT THIS POINT IN TIME, AS WELL AS THE GREATLY INCREASED GENERAL INTEREST IN THE QUALITY OF CITIES AND THEIR PUBLIC SPACES EMPHASISES THIS POINT. THE CHARACTER OF LIFE BETWEEN BUILDINGS CHANGES WITH CHANGES IN ANY GIVEN SOCIAL CONTEXT, BUT THE ESSENTIAL PRINCIPLES AND QUALITY CRITERIA TO BE EMPLOYED WHEN WORKING WITH LIFE BETWEEN BUILDINGS HAS PROVEN TO BE REMARKABLY CONSTANT.

THOUGH THIS WORK OVER THE YEARS HAS BEEN UPDATED AND REVISED SEVERAL TIMES, THIS VERSION BEARS LITTLE RESEMBLANCE WITH THE VERY EARLY VERSIONS, HOWEVER THERE WAS NO REASON TO CHANGE THE BASIC MESSAGE: TAKE GOOD CARE OF THE LIFE BETWEEN YOUR BUILDINGS.

LA ESTRUCTURA COMO ARQUITECTURA - ANDREW

CHARLESON 2006

ESTE LIBRO ESTUDIA LAS POSIBILIDADES QUE TIENE LA ESTRUCTURA - ES DECIR, VIGAS, PILARES, ENTRAMADOS, SOPORTES Y OTROS ELEMENTOS- PARA ENRIQUECER LA ARQUITECTURA. LO QUE SE BUSCA AQUÍ ES QUE LOS ARQUITECTOS PERCIBAN LA ESTRUCTURA COMO UN ELEMENTO INTEGRAL DE LA ARQUITECTURA ANTES QUE COMO UNA SIMPLE TÉCNICA APLICADA. TAMBIÉN SE PRETENDE INCITARLOS A QUE DISEÑEN EN ESTRUCTURAS ELLOS MISMOS, EN COLABORACIÓN DESDE LUEGO CON LOS CALCULISTAS DE ESTRUCTURAS, PARA ASÍ PODER HACER REALIDAD SUS IDEAS ARQUITECTÓNICAS. ASIMISMO, SE INTENTA CAMBIAR ESA VISIÓN - HABITUAL AL MENOS ENTRE LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA-, DE QUE LA ESTRUCTURA ES UN COMPONENTE PURAMENTE TÉCNICO, EN EL PEOR DE LOS CASOS, UN MAL NECESARIO. PARA ELLO SE ILUSTRAN EJEMPLOS DE LA ESTRUCTURA COMO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO INDISPENSABLE, UN ELEMENTO QUE SE INVOLUCRA Y SE INTEGRA POR COMPLETO EN LA CREACIÓN ARQUITECTÓNICA, DESEMPEÑANDO IMPORTANTES PAPELES QUE AFECTAN A LOS SENTIDOS, EL CORAZÓN Y LA MENTE DE LOS USUARIOS DE LOS EDIFICIOS. COMO PROYECTISTAS, DEBEMOS PREGUNTARNOS CÓMO PUEDE APLICAR LA ESTRUCTURA VALORES ESTÉTICOS Y FUNCIONALES A NUESTROS PROYECTOS, Y CONTRIBUIR ASÍ A ENRIQUECERLOS. EN PRIMERA INSTANCIA, ESTE LIBRO ESTÁ

ESCRITO PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA Y ARQUITECTOS EN EJERCICIO, PERO SE PRETENDE TAMBIÉN SUSCITAR UN INTERÉS ALGO MÁS QUE PASAJERO ENTRE LOS ESTUDIANTES DE INGENIERÍA Y LOS INGENIEROS DE ESTRUCTURAS QUE DESEEN AMPLIAR SU EXPERIENCIA SOBRE EL POTENCIAL ARQUITECTÓNICO DE ESTE ASPECTO DE SU DISCIPLINA. ILUSTRADO CON EJEMPLOS DE MÁS DE 170 EDIFICIOS, ESTE ESTUDIO PRETENDE SERVIR COMO MANUAL DE REFERENCIA Y COMO INSPIRACIÓN PARA HACER PROYECTOS, PERO TAMBIÉN COMO UN INSTRUMENTO QUE AYUDE A LOS ARQUITECTOS A REFLEXIONAR SOBRE SU PROPIO TRABAJO; ADEMÁS SE APORTA UN AMPLIO REPERTORIO DE EJEMPLOS MUY DIVERSOS EN LOS QUE LA ESTRUCTURA REALIZA IDEAS, CONCEPTOS Y CUALIDADES ESPECÍFICAMENTE ARQUITECTÓNICAS.

ARQUITECTURA Y CAMBIO CLIMÁTICO MIGUEL DÍAZ CAMACHO 2020-12-04

EL ACTUAL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN ES EL RESPONSABLE A NIVEL GLOBAL DE CASI EL 40 POR CIENTO DE LAS EMISIONES CONTAMINANTES, EL 30 POR CIENTO DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS Y EL 20 POR CIENTO DE LA CONTAMINACIÓN DE LAS AGUAS. EL PRESENTE LIBRO SE APROXIMA, DE MANERA DIVULGATIVA, AL POTENCIAL DE LA ARQUITECTURA COMO ACTIVO AMBIENTAL PARA HACER FRENTE A ESTOS IMPACTOS EN EL MARCO DE LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS POR LA UNIÓN EUROPEA PARA EL AÑO 2050.

DESDE UN PLANTEAMIENTO INTERESCALAR, SE ABORDAN EL CLIMA Y EL TERRITORIO COMO ASPECTOS CLAVE EN CUALQUIER SOLUCIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA; LA CIUDAD Y SU ENTORNO PAISAJÍSTICO COMO LA ESCALA ADECUADA PARA LA GESTIÓN DE LOS IMPACTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO; LAS PERSONAS Y SU ACTIVIDAD COMO CENTRO ALREDEDOR DEL CUAL SE ESTABLECEN NUEVOS PATRONES CULTURALES Y DE HABITABILIDAD; Y POR ÚLTIMO, SE EXPLICA EL ORIGEN VERNÍCULO DE LA ARQUITECTURA COMO REFERENTE PARA UNA ARQUITECTURA RESPONSABLE A NIVEL CULTURAL, SOCIAL, ECONÓMICO Y AMBIENTAL HACIA LA QUE DEBEMOS TRANSITAR COLECTIVAMENTE.

PROYECTAR LA INCERTIDUMBRE - ULA IRURETAGOIANA BUSTURIA 2022-03-24

LA APARENTE CONTRADICCIÓN ENTRE LAS PALABRAS PROYECTAR E INCERTIDUMBRE REVELA LA TENSION CONCEPTUAL QUE CARACTERIZA A ESTAS PRÁCTICAS. DE UN LADO, PROYECTAR ES UN TRABAJO DE PREVISIÓN Y ANTICIPACIÓN, CUYO OBJETIVO ES LA CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO QUE ESTÉ PENSADO PARA PERMANECER A LO LARGO DEL TIEMPO. POR OTRO LADO, LA INCERTIDUMBRE APELA A LA IMPOSIBILIDAD DE PREVER, A LA FALTA DE CERTEZAS Y A LO INESPERADO. LA NECESIDAD DE BUSQUEDA DE UN ACUERDO ENTRE ESTOS DOS OBJETIVOS IRRESOLUBLES, DEFINE LA INTENCIONALIDAD Y EL MARCO DISCURSIVO DEL LIBRO, SITUANDO LA AMBIVALENCIA COMO EL TÉRMINO QUE DEFINE

LA POSICIÓN POR LA QUE SE TOMA PARTIDO, HABITANDO EL ESPACIO ENTRE LOS OPUESTOS DUALES. LA INCERTIDUMBRE ES COMPÁERA DE VIAJE DE LA VIDA DE LOS EDIFICIOS, Y SU PERMANENCIA EN EL TIEMPO ESTÁ ATRAVESADA Y CONDICIONADA POR ACONTECIMIENTOS SOCIALES, POLÍTICOS Y FENOMENOLÓGICOS, ASPECTOS QUE SUPERAN LA PROPIA ACTIVIDAD Y EL CAMPO DE INFLUENCIA DEL PROYECTISTA. LA DISPOSICIÓN PROYECTUAL POR HACER QUE EL HECHO ARQUITECTÓNICO INTERACTÚE Y MEDIE CON Y PARA ESTOS FACTORES DE DIMENSIÓN CIRCUNSTANCIAL, RELATIVA Y CAMBIANTE, IMPLICA ACOGER LO IMPREVISTO Y DESCONOCIDO -LA INCERTIDUMBRE- COMO BASE DEL PENSAMIENTO, DIBUJO Y CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA. BAJO ESTAS PREMISAS, EL PROYECTO DE ARQUITECTURA SE CONVIERTE EN UNA ACTIVIDAD DE CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES, DONDE LA DISTRIBUCIÓN DE UN EDIFICIO YA NO BUSCA UNA BUENA FUNCIONALIDAD Y ADECUACIÓN DE UN PROGRAMA DE USOS, SINO UN ESPACIO CON AGENCIA PARA EVOCAR Y RESONAR EN CANALES DE INTERPRETACIÓN Y PERCEPCIÓN EN LA EXPERIENCIA DEL HABITAR. SE PRESUME ASÍ, QUE LA PROBLEMATIZACIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA INCERTIDUMBRE CUESTIONA CIERTAS ESTRUCTURAS DE LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA Y DE LA ACTIVIDAD DE LA PROFESIÓN. PROYECTAR LA INCERTIDUMBRE PROPONE ADENTRARNOS EN UN DEBATE QUE ARTICULA OTROS FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA; CUESTIONA LA

AUTOR² A SOBRE EL EDIFICIO, CRITICA LA MONUMENTALIZACI² N DEL PATRIMONIO ARQUITECT² NICO, EMANCIPA LA ARQUITECTURA DE LA VISI² N OBJETUAL Y SUSTITUYE LA FUNCIO² N POR LA EXPERIENCIA, INCORPORANDO LA DIMENSI² N CORPORAL, AFECTIVA, CIN² TICA, MULTISENSORIAL Y PERFORMATIVA AL PROYECTO DE LOS ESPACIOS. CON TODO, ESTA PROPUESTA TIENE VOCACI² N DE AVANZAR EN LA RESPONSABILIDAD Y CONCIENCIA DEL PROYECTISTA CON RESPECTO A LA ARQUITECTURA Y LA RELACI² N DE ² STA CON EL PASO DEL TIEMPO, PARA AS² , ABRIR UNA V² A PARA RENOVAR SUS BASES Y VOCABULARIO MATRIZ.

LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA COLECTIVA - JOSEP MARIA MONTANER 2015-01-01

ESTE LIBRO PRESENTA UNA HISTORIA QUE A² N NO SE HAB² A ESCRITO CON UNA VISI² N AMPLIA E INTERPRETATIVA. DICHA HISTORIA SE EXPONE DESDE UNA PERSPECTIVA CONTEMPOR² NEA QUE ABORDA LA COMPLEJIDAD DE LA REALIDAD Y DESCRIBE UNAS EXPERIENCIAS QUE SON EJEMPLOS MOD² LICOS DE POL² TICAS DE VIVIENDA Y DE TIPOLOG² A ARQUITECT² NICA. LOS CASOS ESTUDIADOS SE INTERPRETAN NO S² LO EN SU MOMENTO DE REALIZACI² N, SINO TAMBI² N EN SU FUNCIONAMIENTO POSTERIOR. DE TODOS ELLOS, SE PONE ² N FASIS EN LOS CASOS QUE SE HAN CONCENTRADO EN LO COMUNITARIO Y EN LO URBANO. EN LA PRIMERA PARTE DEL LIBRO SE EXPONE LA AMPLIA TRADICI² N QUE SE INICI² CON

LOS EXPERIMENTOS DEL EXISTENZMINIMUM, CON LOS H² FE VIENESES Y LAS SIEDLUNGEN ALEMANAS, Y QUE SIGUI² CON LAS NEW TOWNS INGLESAS Y LOS GRANDS ENSEMBLES FRANCESES. LA SEGUNDA PARTE EXPLICA LAS RESPUESTAS A LA CRISIS DEL URBANISMO MODERNO Y DE LA VIVIENDA FUNCIONALISTA, CON LAS ALTERNATIVAS OFRECIDAS POR EL ORGANICISMO, LOS PROCESOS DE PARTICIPACI² N, LA CR² TICA TIPOL² GICA Y LA TEOR² A Y PR² CTICA DE LOS SOPORTES. LA TERCERA PARTE ABORDA LOS SISTEMAS CONTEMPOR² NEOS: LA ORGANIZACI² N EN PLANTA, LOS COMBINADOS MODULARES, LA INSERCI² N EN LA CIUDAD, LA CREACI² N DE BARRIOS Y LA SUPERPOSICI² N EN CAPAS. POR ² LTIMO, LA CUARTA PARTE ANALIZA LAS ALTERNATIVAS A LOS SISTEMAS DOMINANTES: LA REHABILITACI² N, LAS ARQUITECTURAS MEDIOAMBIENTALES, LA PREVISI² N DE LA PERIFERIA, LA REMODELACI² N DE LOS BARRIOS MARGINALES Y LAS RESPUESTAS A SITUACIONES DE CAT² STROFE. PARA DAR UNA VISI² N AMPLIA DE TODO LO ANTERIOR, SE HA RENUNCIADO AL EUROCENTRISMO CONVENCIONAL Y A LA PRESENTACI² N EXCLUSIVA DE OBRAS REALIZADAS EN LOS PA² SES DESARROLLADOS: ES DECIR, SE HAN INCLUIDO EN NUMEROSAS EXPERIENCIAS LLEVADAS A CABO EN PA² SES EN DESARROLLO. ASIMISMO, NO SE ESTUDIAN S² LO EJEMPLOS CONVENCIONALES DE NUEVA PLANTA, SINO TAMBI² N REHABILITACIONES Y RECICLAJES, ARQUITECTURAS SOSTENIBLES Y VIVIENDAS DE EMERGENCIA.

ALEXANDRA XANIC, LA MEXICANA QUE GANÓ EL PULITZER (MAGIS 435) - ANTONIO ORTUÑO 2019-08-11

PARA MAGIS, DE ACUERDO CON LA EDUCACIÓN QUE PROMUEVE LA COMPARTICIÓN A DEJES, LOS GALARDONES NO SON UN FIN EN SÍ MISMO, SINO LA CONSECUENCIA DE UNA TRAYECTORIA PROFESIONAL QUE PROMUEVE LA JUSTICIA, LA EQUIDAD Y EL RESPETO DE TODOS LOS SERES HUMANOS. ÉL ÉXITO NO ESTÁ EN LAS CONQUISTAS INDIVIDUALES, SINO EN EL BIEN QUE PROMUEVE PARA LOS DEMÁS. ÉSTA INTRODUCCIÓN SIRVE PARA EXPLICAR NUESTRA REACCIÓN CUANDO SUPIMOS QUE LA PERIODISTA ALEJANDRA XANIC, EGRESADA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DEL ITESO, HABÍA GANADO EL PREMIO PULITZER DE PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN POR UN TRABAJO PUBLICADO EN EL NEW YORK TIMES —NO HAY HONOR MAYOR DENTRO DE LA TRADICIÓN DE LA PRENSA LIBERAL OCCIDENTAL—. EL PREMIO NOS DIO GUSTO, PERO ES ESTIMULANTE SABER POR QUÉ FUE PREMIADA. COMO DETECTIVE DE NOVELA, XANIC INVESTIGÓ DURANTE MESES UNA COMPLEJA TRAMA DE SOBORNOS CON LOS QUE WALMART MEXICO CONSIGUIÓ ABRIR DECENAS DE TIENDAS EN TODO EL PAÍS (LA MARCHA FAMOSA, DENTRO DEL REA PATRIMONIAL DE TEOTIHUACAN). EL PERFIL QUE ESCRIBIÓ EL PERIODISTA GERARDO LAMMERS —COMPARTERO DE CLASES DE ALEJANDRA— RETRATA LOS VALORES ÉTICOS Y LA DISCIPLINA PROFESIONAL DE XANIC; RECONSTRUYE SUS PRIMEROS AÑOS EN EL DIARIO SIGLO 21, CUANDO GANÓ EL

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO POR SU COBERTURA DE LAS EXPLOSIONES DEL 22 DE ABRIL DE 1992; RELATA SU VISIÓN DEL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN EN UN MOMENTO EN EL QUE LOS MEDIOS DEL MUNDO ESTÁN EN CRISIS. EN ESTA EDICIÓN TAMBIÉN PRESENTAMOS UN REPORTAJE SOBRE LA FORMA EN QUE OTRAS CIUDADES LATINOAMERICANAS CONSIGUIERON REORGANIZAR EL TRANSPORTE PÚBLICO; UN RECUENTO DE UNA GENERACIÓN DE EMPRENDEDORES QUE ESTÁN DESARROLLANDO ALTA TECNOLOGÍA; UNA ENTREVISTA CON EDUARDO RABASA, EDITOR DE SEXTO PISO, UNA EMPRESA EDITORIAL MEXICANA E INDEPENDIENTE QUE HA DESTACADO EN MEDIO DEL DIFÍCIL CONTEXTO EDITORIAL.

LOS PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA - CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ 2013-01-01

ESTE LIBRO TIENE COMO PROPÓSITO FUNDAMENTAL EXPLICAR EN QUÉ CONSISTE LA ARQUITECTURA MODERNA. ESTO PODRÍA PARECER BASTANTE PRETENCIOSO, PERO ACTUALMENTE CIRCULAN TANTOS MALENTENDIDOS QUE APORTAR CIERTA CLARIDAD SE HA CONVERTIDO EN UNA NECESIDAD URGENTE. POR RAZONES DE JUSTICIA, ES PRECISO RECORDAR LO QUE REALMENTE QUERÍA AL MOVIMIENTO MODERNO Y PONER DE MANIFIESTO LO QUE EFECTIVAMENTE CONSIGUIÓ. ALGUNOS AUTORES SOSTIENEN QUE EL MOVIMIENTO MODERNO ES UNA MISTIFICACIÓN, QUE EN REALIDAD LOS ARQUITECTOS MODERNOS NO TENDRÍAN NINGUNA IDEOLOGÍA EN COMÚN Y QUE, POR TANTO, LA

ARQUITECTURA MODERNA NO EXISTE. SIN NINGUNA DUDA, EL MOVIMIENTO MODERNO TIENE A UN FUNDAMENTO Y UNA ORIENTACIÓN, Y SÓLO CUANDO SE COMPRENDA ESTO PODREMOS HACER UNA EVALUACIÓN JUSTA DE SUS RESULTADOS, INCLUIDOS LOS EMPLEOS POSMODERNOS. DE ESTE MODO ENCONTRAREMOS UN PUNTO DE PARTIDA PARA CONTINUAR LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA DEMOCRÁTICA PARA NUESTRA ÉPOCA.

CUADERNO URBANO 21 - ESPACIO, CULTURA, SOCIEDAD - EUDENE 2021-08-12

CUADERNO URBANO ES UNA PUBLICACIÓN CIENTÍFICA CON ARBITRAJE INTERNACIONAL DIRIGIDA A LA DIFUSIÓN DE ARTÍCULOS Y ENSAYOS QUE SE OCUPAN DESDE LAS DISCIPLINAS CIENTÍFICAS A LA CUESTIÓN URBANA -EN EL SENTIDO MÁS AMPLIO DEL TÉRMINO-, COMBINANDO TRABAJOS DE CARACTERES EMPÍRICOS, TEÓRICOS Y ENSAYÍSTICOS QUE TENGAN CUENTA DE PROBLEMAS LOCALES, REGIONALES Y UNIVERSALES. LA INTENCIÓN DE LA PUBLICACIÓN ES FAVORECER Y PROMOVER LA GENERACIÓN DE ENSAYOS Y ARTÍCULOS DE JÓVENES INVESTIGADORES CON LAS REGLAS DEL ARBITRAJE CIENTÍFICO, COLABORANDO EN LA PRODUCCIÓN EDITORIAL DE SUS IDEAS, COMO TAMBIÉN DIVULGAR EL APORTE DE CIENTÍFICOS YA CONSAGRADOS EN SU ESPECIALIDAD DISCIPLINAR. SE ESTUDIA CÓMO EVOLUCIONARON PARALELAMENTE LAS DESIGUALDADES SOCIOECONÓMICAS Y LOS NIVELES DE SEGREGACIÓN

RESIDENCIAL SOCIOECONÓMICA (SRS) EN LA AGLOMERACIÓN GRAN BUENOS AIRES (AGBA) EN DOS PERÍODOS DE SIGNO POLÍTICO Y ECONÓMICO OPUESTO —NEOLIBERALISMO PRIMERO, PROGRESISMO DESPUÉS— COMPRENDIDOS ENTRE 1991-2010. EL TRABAJO SE APOYA EN UN MARCO TEÓRICO QUE VINCULA DESIGUALDADES SOCIOECONÓMICAS, SRS Y RENTA DEL SUELO. LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN MUESTRAN PARA EL CASO DE LA AGBA EVIDENCIAS FAVORABLES A LA HIPÓTESIS DE QUE MEJORAS EN LA DISTRIBUCIÓN DE LA RIQUEZA TENDRÁN UN EFECTO POSITIVO EN TÉRMINOS DE OPTIMIZAR LA MEZCLA DE ESTRATOS SOCIOECONÓMICOS EN EL ESPACIO RESIDENCIAL. ES ADEMÁS EL PRIMER ESTUDIO QUE APORTA ESTIMACIONES SOBRE NIVELES DE SRS EN LA AGBA SOBRE LA BASE DE DATOS DEL ÚLTIMO CENSO DE 2010. PROPONE UNA METODOLOGÍA ORIGINAL PARA LIDIAR CON LOS PROBLEMAS DERIVADOS DEL USO DE ZONAS CENSALES PARA MEDIR LA SEGREGACIÓN RESIDENCIAL. **LA GESTIÓN DEL PROCESO DE EDIFICACIÓN - GAVIN TUNSTALL 2009**

ESTE LIBRO VA DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA Y DE OTROS GRADOS RELACIONADOS CON LA EDIFICACIÓN EN LAS FASES DE PROYECTO Y EJECUCIÓN. LA FORMACIÓN TÉCNICA SUELE PREPARAR A ESTOS ALUMNOS PARA ENTENDER OBJETOS TANGIBLES (COMO LOS EDIFICIOS) DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL RESULTADO DESEADO; ESTE MANUAL LES HACE VER TAMBIÉN LOS PROCESOS NECESARIOS PARA

CONSEGUIRLOS. EL PROCESO DE PROYECTAR Y CONSTRUIR EDIFICIOS ES UNA ACTIVIDAD COMPLEJA, QUE REFLEJA LAS COMPETENCIAS TÉCNICAS, EL PUNTO DE VISTA Y LAS EXPECTATIVAS DE MUCHOS INDIVIDUOS QUE DEBEN DAR RESPUESTA A DESAFÍOS TÉCNICOS Y FILOSÓFICOS, SOLUCIONAR DISCUSIONES Y ENFRENTARSE A LOS INEVITABLES CONFLICTOS ASOCIADOS AL TRABAJO CONJUNTO. EN ESTE LIBRO SE HACE UN REPASO DE LAS PERSONAS QUE INTERVIENEN EN ESTE PROCESO, SUS PAPELES Y PUNTOS DE VISTA, ASÍ COMO DE LOS PROCEDIMIENTOS, LAS FASES, LOS ASPECTOS IMPORTANTES EN CADA MOMENTO Y LOS CRITERIOS QUE MIDEN EL ÉXITO O EL FRACASO. ESTE LIBRO ES TAMBIÉN MUY ÚTIL PARA LOS ARQUITECTOS QUE DESEEN EXPERIMENTAR NUEVOS CAMPOS PARA SU TRABAJO PROFESIONAL Y APLICAR SU AMPLIA PAÑOPLIA DE HABILIDADES, ADQUIRIDA EN LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA GRACIAS A UNA FORMACIÓN ESPECIALIZADA, PERO QUE A VECES SE DESAPROVECHA AL LIMITARSE AL TRABAJO SOBRE LOS COMPONENTES FÍSICOS DEL PROYECTO, ES DECIR, A LOS DOCUMENTOS QUE LO DESCRIBEN O LO QUE ES PEOR- A LOS PLANOS. LOS COMENTARIOS AÑADEN LAS ADAPTACIONES NECESARIAS PARA EL MÉTODO ESPAÑOL Y PERMITEN UNA VISIÓN ESTEREOSCÓPICA DE DOS MANERAS DE REALIZAR UN MISMO PROCESO, CON SUS SORPRENDENTES SIMILITUDES Y SUS SORPRENDENTES DIFERENCIAS.

LA ARQUITECTURA DE LOS JARDINES - FRANCESCO FARIELLO

2018-12-12

ESTE LIBRO VIENE A LLENAR UNA LAGUNA EN NUESTRA BIBLIOGRAFÍA POR LA PRECISIÓN Y LA CLARIDAD CON LA QUE SE DESCRIBEN, DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTÓNICO, LOS DISTINTOS TIPOS DE JARDÍN EN RELACIÓN CON EL AMBIENTE Y LOS RASGOS CULTURALES DE CADA ÉPOCA. SU CONTENIDO ABARCA EL ESTUDIO DE LOS JARDINES DESDE EL ANTIGUO EGIPTO HASTA LAS VILLAS MODERNAS Y SE HA ENRIQUECIDO CON UN EPÍLOGO ESPECÍFICAMENTE DEDICADO AL SIGLO XX. CON TODO ELLO, SE PRETENDE CONTRIBUIR A SUSCITAR EL GUSTO POR ESTE LUGAR AMENO, SEDE DE LA CIVILIZACIÓN OCIOSA Y PRIVILEGIADA, DELEITE DE LOS SENTIDOS Y DEL INTELLECTO, SITIO PROPICIO PARA SUMERGIRSE EN UNA HONESTA VOLUPTUOSIDAD Y PARA PROCURAR LAS ARMONÍAS INTERIORES QUE SUBLIMEN LAS DURAS REALIDADES COTIDIANAS.

LIFE BETWEEN BUILDINGS - JAN GEHL 2011

LIFE BETWEEN BUILDINGS IS JAN GEHL'S CLASSIC TEXT ON THE IMPORTANCE OF DESIGNING URBAN PUBLIC SPACE WITH THE FUNDAMENTAL DESIRES OF PEOPLE AS GUIDING PRINCIPLES. THE BOOK DESCRIBES ESSENTIAL ELEMENTS THAT CONTRIBUTE TO PEOPLE'S ENJOYMENT OF SPACES IN THE PUBLIC REALM. THESE ELEMENTS REMAIN REMARKABLY CONSTANT EVEN AS ARCHITECTURAL STYLES GO IN AND OUT OF FASHION AND THE CHARACTER OF THE 'LIFE BETWEEN BUILDINGS' CHANGES.

ARQUITECTURA MODERNA EN BOGOTÁ - FONTANA, MARCELA

PARA 2016-01-06

ARQUITECTURA MODERNA EN BOGOTÁ, PRESENTA UN CONJUNTO DE REFLEXIONES SOBRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD. LOS ARTÍCULOS SON EL RESULTADO DE LAS PREOCUPACIONES DE SUS AUTORES EN TORNO A LA UTILIDAD DE LOS EDIFICIOS QUE CONFORMAN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL PAÍS PARA LA COMPRENSIÓN DE LOS PROBLEMAS DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. LOS ARGUMENTOS PLANTEADOS ABARCAN DIMENSIONES PROYECTUALES QUE INCLUYE LO URBANO, EL PAISAJE, EL EDIFICIO Y LA TÉCNICA.

VISIONES DEL HABITAT EN AMÉRICA LATINA MANUEL MARTÍN HERNÁNDEZ 2018-12-03

ESTE LIBRO INCLUYE UNA SERIE DE TEXTOS ESCRITOS POR REPUTADOS ESPECIALISTAS QUE HABLAN DE ARQUITECTURAS Y DE CIUDADES DE AMÉRICA LATINA, PONIENDO EL FOCO NO TANTO EN LOS PARADIGMAS AL USO QUE APARECEN EN LA BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA MÁS DIFUNDIDAS, SINO EN ESOS OTROS EDIFICIOS Y ENTORNOS QUE CONSTITUYEN LA TRAMA DE LA CIUDAD. EL CONTENIDO DEL LIBRO PROPUGNA UNA ARQUITECTURA BIEN CONSTRUIDA, SOSTENIBLE, HABITABLE Y ADAPTABLE; UN ESPACIO DE INTERACCIÓN, NEGOCIADO Y POLÍTICO, QUE PONGA EN CRISIS LA PRESENTE SUPREMACÍA CASI EXCLUSIVA DE LO VISUAL Y LO MONUMENTAL. LOS TEXTOS INCLUIDOS EN LA OBRA ESTÁN ESCRITOS POR LOS MEJORES EXPERTOS EN VIVIENDA DE

DIVERSOS PAÍSES DE LATINOAMÉRICA.

DE LA CONSTRUCCIÓN A LOS PROYECTOS JAMES STRIKE 2012-01-01

DIRIGIDO PRIMORDIALMENTE A LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN, EL PRINCIPAL OBJETIVO DE ESTE LIBRO ES ESTUDIAR Y CONOCER CÓMO EVOLUCIONAN LAS INNOVACIONES EN EL CAMPO DE LA CONSTRUCCIÓN Y EN QUÉ MEDIDA INFLUYEN EN EL PROCESO ARQUITECTÓNICO. DE ESTE MODO, SERVIR TAMBIÉN DE ESTÍMULO Y DE ESQUEMA CRÍTICO A LOS PROFESIONALES IMPLICADOS EN EL PROCESO DE DISEÑO, Y SER UNA OBRA DE REFERENCIA PARA CUALQUIER PERSONA INTERESADA EN LA HISTORIA DE LOS EDIFICIOS.

DELIRIO Y MAS - REM KOOLHAAS 2006

THIS EXTENSIVE PUBLICATION BY THE SPANISH ARCHITECTURAL MAGAZINE EL CROQUIS PRESENTS A COMPREHENSIVE OVERVIEW OF THE MAJOR BUILDING PROJECTS THAT KOOLHAAS AND HIS OMA HAVE CREATED SINCE 1996. IT SHOWS CONCEPTUAL PLANS, DRAWINGS, FLOOR PLANS, CROSS-SECTIONS, MODELS AND PHOTOGRAPHS OF THE FOLLOWING PROJECTS: HYPERBUILDING, BORDEAUX HOUSE AND POOL [THE SUSTAINABLE HOUSE], PORT OF GENOA, UNIVERSAL HEADQUARTERS BUILDING, 'DE ROTTERDAM' BUILDING [VERTICAL CITY], MoCA [MUSEUM OF CONTEMPORARY ARTS, ROME], UN CITY, SCHIPHOL CITY [NEW CONCEPT FOR THE SCHIPHOL SITE], WENNER HOUSE

[THE DISTRIBUTED HOUSE], 3 USA PRADA EPICENTERS [IN-STORE TECHNOLOGY, PRADA SAN FRANCISCO EPICENTER, PRADA NEW YORK EPICENTER, PRADA LOS ANGELES EPICENTER, ASTOR PLACE HOTEL, CORDOBA CONGRESS CENTER, FLICK HOUSE I & II, WHITNEY MUSEUM EXTENSION, LACMA [LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART], KONINGIN JULIANAPLEIN, CCTV TELEVISION STATION AND HEADQUARTERS AND TVCC CULTURAL CENTER, NATO HEADQUARTERS, DELTAMETROPOOL, EUROPEAN UNION AND BRUSSELS STUDY, THE McCORMICK TRIBUNE CAMPUS CENTER AT IIT, HERMITAGE MUSEUM EXTENSION, ST. PETERSBURG, QUARTIER DES HALLES [URBAN DEVELOPMENT STUDY], EUROPEAN CENTRAL BANK HEADQUARTERS, NETHERLANDS EMBASSY IN BERLIN, AND THE CONTENT EXHIBITION.

INICIACIÓN A LA ARQUITECTURA ALFONSO MUÑOZ COSME
2022-08-01

ESTE LIBRO VA DIRIGIDO A LOS JÓVENES QUE SE DISPONEN A INICIAR LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE ARQUITECTURA Y QUE SE INTERROGAN SOBRE EL CONTENIDO DE LA CARRERA Y LA NATURALEZA DE LA PROFESIÓN. PARA ELLOS SE EXPONE DE MANERA SENCILLA EN QUÉ CONSISTE LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO Y EL TRABAJO QUE REALIZARÁN TRAS ABANDONAR LA UNIVERSIDAD. PERO EL CONTENIDO DEL LIBRO PUEDE TAMBIÉN AYUDAR Y OFRECER INFORMACIÓN A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE ESTUDIAN, ENSEÑAN, TRABAJAN O

INVESTIGAN SOBRE LA ARQUITECTURA. TAMBIÉN SERÁ UNA REFERENCIA PARA AQUELLOS QUE, SIN SER PROFESIONALES NI TENER INTENCIÓN DE LLEGAR A SERLO, SIENTEN CURIOSIDAD POR LA ARQUITECTURA COMO EXPRESIÓN CULTURAL, COMO FUNCIÓN SOCIAL O COMO TÉCNICA CONSTRUCTIVA: EN DEFINITIVA, COMO UNA DE LAS MANIFESTACIONES EVIDENTES FORMAS EN QUE UNA CIVILIZACIÓN SE MANIFIESTA.

DE LA CIUDAD HIDALGA A LA METROPOLITANA GLOBALIZADA. UNA HISTORIOGRAFÍA URBANA Y REGIONAL DE BOGOTÁ
MONTROYA GARAY, JHON WILLIAMS 2014-03-14

LA PRESENTE HISTORIOGRAFÍA URBANA DE BOGOTÁ SE DESARROLLA EN UNA SECUENCIA QUE VA DESDE 1538 HASTA LA PRIMERA DÉCADA DEL 2000. LA INVESTIGACIÓN EXAMINA EL ROL DE LA CIUDAD COMO PUNTO PRIMICIAL EN UNA RED NACIONAL DE CIUDADES QUE, ADEMÁS, CONECTA EL PAÍS CON AMÉRICA LATINA Y EL MUNDO. EL ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE CAMBIO INTERNO DE LA CIUDAD TIENE UN ESPECIAL ÉNFASIS EN EL CRECIMIENTO URBANO Y EN LA CAMBIANTE MORFOLOGÍA DE LA CAPITAL. TÉCNICAMENTE, EL ESTUDIO SE APOYA EN LOS PLANTEAMIENTOS DE LA URBANIZACIÓN LATINOAMERICANA, LA TEORÍA DE LA DEPENDENCIA Y LA TEORÍA DE SISTEMA-MUNDO —CONECTADA CON LA TRADICIÓN EN GEOGRAFÍA URBANA SOBRE EL ESTUDIO DE SISTEMAS DE CIUDADES—; ASIMISMO, SE AUXILIA EN LA ECONOMÍA POLÍTICA DE LA URBANIZACIÓN —DESARROLLADA DESDE LOS AÑOS SETENTA

EN LOS ESTUDIOS URBANOS— E INCORPORA DOS ELEMENTOS TRADICIONALES EN EL ESTUDIO DE LA CIUDAD: EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO, ASÍ COMO LAS IDEAS DE LA PLANIFICACIÓN EN EL URBANISMO. EL EJERCICIO HISTORIOGRÁFICO SE CENTRA EN EL CAMBIO EN LA MORFOLOGÍA FÍSICA Y SOCIAL DE BOGOTÁ, ESTRECHAMENTE VINCULADA A LAS MUTACIONES POLÍTICAS, SOCIALES Y ECONÓMICAS DE LA NACIÓN, Y SU CONSECUENTE IMPACTO EN LAS ECONOMÍAS REGIONALES. DE LA MISMA MANERA, ESPECIALMENTE PARA EL SIGLO XX, SE ADECUA LA IDEOLOGÍA DEL URBANISMO COMO VARIABLE DEFINITORIA DE LOS PROCESOS DE URBANIZACIÓN Y SU MATERIALIZACIÓN EN EL CRECIMIENTO URBANO, EN LA ARQUITECTURA Y, EN GENERAL, EN LA FORMA FÍSICA Y SOCIAL DE LA CIUDAD.

LA ENVOLVENTE FOTOVOLTAICA EN LA ARQUITECTURA -

NURIA MARTÍN CHIVÉLET 2009-01-01

ESTE LIBRO ESTÁ DIRIGIDO ESPECIALMENTE A LOS ARQUITECTOS, A LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA Y A LOS PROMOTORES INMOBILIARIOS, AUNQUE PUEDE SER DE GRAN INTERÉS PARA UN AMPLIO ESPECTRO DE LECTORES INTERESADOS EN LAS ENERGÍAS RENOVABLES. SU OBJETIVO QUE TANTO LOS ARQUITECTOS COMO LOS PROMOTORES ENTIENDAN QUE LA INTEGRACIÓN DE LA ENERGÍA A FOTOVOLTAICA NO ES UNA OBLIGACIÓN MÁS, SINO UN NUEVO PRODUCTO CONSTRUCTIVO, CON SUS REGLAS PERO TAMBIÉN CON UNA GRAN FLEXIBILIDAD DE DIMENSIONES Y ACABADOS,

QUE PUEDE CONVERTIRSE EN UNA HERRAMIENTA DE DISEÑO MUY VALIOSA PARA EL RESULTADO FINAL DEL EDIFICIO. ESTA INNOVADORA TECNOLOGÍA SE PRESENTA AQUÍ DESDE EL PUNTO DE VISTA DE SU APLICACIÓN PRÁCTICA A EDIFICIOS REALES, TENIENDO EN CUENTA LAS CONDICIONES GEOGRÁFICAS Y LAS POSIBILIDADES CONSTRUCTIVAS DE NUESTRO PAÍS. EL PLANTEAMIENTO CONSISTE EN CONSIDERAR LOS MÓDULOS FOTOVOLTAICOS DESDE UN PUNTO DE VISTA TÉCNICO, COMO UN NUEVO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN, CON SUS EXIGENCIAS Y SUS LIMITACIONES, PERO TAMBIÉN CON UNAS ENORMES POSIBILIDADES DE INNOVACIÓN Y EFICACIA. LAS FOTOGRAFÍAS, LAS TABLAS Y LOS GRÁFICOS SE HAN PREPARADO ESPECIALMENTE PARA LA OCASIÓN, Y TIENEN EN CUENTA LA LATITUD Y LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA.

EL DIBUJO DE ARQUITECTURA - JORGE SAINZ AVIA
2009-01-01

ESTE LIBRO TRATA DE CÓMO SE REFLEJAN LAS IDEAS Y LAS REALIDADES ARQUITECTÓNICAS SOBRE UN PLANO GRÁFICO. EL DIBUJO DE ARQUITECTURA SE EXAMINA DESDE UNA PERSPECTIVA TÉCNICA, AL TIEMPO QUE SE OFRECE UN BREVE REPASO HISTÓRICO DE SUS EJEMPLOS MÁS SIGNIFICATIVOS. LOS ARQUITECTOS TIENEN TRES FORMAS DE EXPRESAR SUS IDEAS Y DE COMUNICARLAS A LOS DEMÁS: EL LENGUAJE NATURAL, EL LENGUAJE GRÁFICO Y EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO. EL PRIMERO CORRESPONDE A LO QUE

HABITUALMENTE ENTENDEMOS COMO SUS 'ESCRITOS'; EL SEGUNDO TIENE QUE VER CON SUS 'DIBUJOS'; Y EL TERCERO HACE REFERENCIA A SUS 'OBRAS'. EN ESTE LIBRO SE ESTUDIA PRECISAMENTE ESE LENGUAJE INTERMEDIO QUE ES EL DIBUJO DE ARQUITECTURA. A LO LARGO DE SUS PAGINAS EL LECTOR DESCUBRIRÁ UN AUTÉNTICO ESFUERZO POR CENTRAR EL TEMA EN SUS DIMENSIONES PROPIAS, HUYENDO TANTO DE LAS TENTACIONES ESTÉTICAS DE 'EL ARTE POR EL ARTE', COMO DE ALGUNAS APROXIMACIONES ESTRILMENTE UTILITARIAS DE LA GEOMETRÍA DESCRIPTIVA. PARA LOS AMANTES DEL DIBUJO ARQUITECTÓNICO, EL PRESENTE LIBRO SERÁ OTRA EXCUSA MÁS PARA SEGUIR ESCUDRIÑANDO INQUISITIVAMENTE ESOS TROZOS DE PAPEL DONDE SIEMPRE SE HAN REFLEJADO LAS SUTILEZAS CREATIVAS DE LA GENIALIDAD ARQUITECTÓNICA. LA CASA EN LA ARQUITECTURA MODERNA - MANUEL MARTÍN HERNÁNDEZ 2015-01-01

ESTE LIBRO TRATA DE LOS LUGARES DE LOS DOMÉSTICO EN LA MODERNIDAD; VA DIRIGIDO A LECTORES INTERESADOS EN LA ARQUITECTURA DE LA CASA, Y EN EL SE VAN A ENCONTRAR RESPUESTAS A LA CUESTIÓN DE SI LA VIVIENDA MODERNA LLEGARÁ A EXISTIR O NO. TRAS UN BREVE RECORRIDO POR CIERTOS ANTECEDENTES DECIMONICOS, SE ENUNCIAN LAS TAREAS A LAS QUE SE ENFRENTARÁ LA NUEVA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA. A PARTIR DE AHÍ SE HACE UNA DESCRIPCIÓN DE LOS TIPOS Y MECANISMOS DE REFERENCIA PARA LA DEFINICIÓN DE LA CASA MODERNA Y ALGUNAS DE LAS MÁS

CONOCIDAS CASAS EXPERIMENTALES DE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, LO QUE PERMITE DOCUMENTAR SUS VERDADERAS POSIBILIDADES. SE MUESTRA LUEGO QUE DONDE LA INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA RESULTA SER MÁS RICA FUE EN LA BÚSQUEDA DE MODELOS DE AGREGACIÓN DE UNIDADES DE VIVIENDA, CON TODO EL APARATO EXPERIMENTAL Y POLÍTICO QUE PERMITIÓ SU POCA. UN RECORRIDO POR LOS NUEVOS EQUIPAMIENTOS, ACOMPAÑADO POR UNA MIRADA A LA CULTURA JAPONESA, PERMITE DESCUBRIR ALGUNOS MECANISMOS APLICADOS A LA VARIABILIDAD DEL ESPACIO Y EL TIEMPO DOMÉSTICOS. FINALMENTE SE DEMOSTRARÁ QUE LA PREGUNTA POR LA CASA MODERNA TUVO EFECTIVAMENTE RESPUESTAS.

PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE CIUDADES JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ GÓMELL 2009-01-01

ESTE LIBRO PERSIGUE DOS FINES PRINCIPALES; POR UN LADO, ACTUALIZAR Y AMPLIAR UN CAMPO DE CONOCIMIENTO, EL DE LA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA, QUE CRECE PAULATINAMENTE Y QUE ATRAE LA ATENCIÓN DE LAS NUEVAS GENERACIONES DE URBANISTAS; POR OTRO LADO, MANTENER VIVO EL DEBATE SOBRE LA CRISIS Y VALIDEZ DE LA PLANIFICACIÓN URBANA CONTEMPORÁNEA, PARA LO QUE SE UTILIZA SIEMPRE UN TONO OPTIMISTA SOBRE LAS POSIBILIDADES DE LA BUENA GOBERNABILIDAD PARA SUPERAR LOS DESAFÍOS DEL FUTURO. ESTA NUEVA EDICIÓN CONSTITUYE UNA REVISIÓN PROFUNDA DE LA PRIMERA EDICIÓN

DE ESTE LIBRO (1997). EL RESULTADO HA SIDO UNA TRANSFORMACIÓN RIGUROSA Y CRÍTICA DE LA ESTRUCTURA Y LOS CONTENIDOS INICIALES.

LIMA, SIGLO XX - ALDO PANFICHI 2014-07-01

ESTE LIBRO ES UNA RECOLECCIÓN DE ENSAYOS, EN LOS QUE SE ROMPE DICOTOMÍAS ANALÍTICAS (COMO CENTRO-PERIFERIA, POR EJEMPLO) QUE IMPIDEN VER LA CIUDAD COMO UN TODO Y ENFATIZA LAS CONEXIONES ENTRE PROCESOS HISTÓRICOS Y LAS INTERRELACIONES ENTRE AGENTES SOCIALES EN LA URBE. AL CENTRAR SU ATENCIÓN EN LOS DISPERSOS ESPACIOS PÚBLICOS QUE SE HAN IDO FORMANDO A LO LARGO DE LA HISTORIA DE LIMA, ESTE LIBRO DEJA DE LADO LA IDEA DE UNA CIUDAD LABORALÍSTICA Y LA ENTIENDE COMO UNA CIUDAD ARCHIPELAGO. EN ELLA, LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y LOS BARRIOS —ENTENDIDOS COMO MICROSOCIEDADES— SE DESPLIEGAN EN FORMA DESORDENADA Y DISPERSA, PERO AL MISMO TIEMPO SE CONECTAN POR UNA VARIEDAD DE PRÁCTICAS, ALGUNAS DE LAS CUALES PROVIENEN DE LOS DISTINTOS MOMENTOS DEL DESARROLLO DE LA CIUDAD, MIENTRAS OTRAS SE PRESENTAN COMO ISLOTES DE MODERNIDAD GLOBAL. LOS ENSAYOS REUNIDOS EN ESTE LIBRO ENRIQUECEN NUESTRA COMPRENSIÓN SOBRE LAS FORMAS CAMBIANTES DE «SER LIMEÑO» E ILUMINAN ASPECTOS POCO FRECUENTADOS POR LAS CIENCIAS SOCIALES EN SUS INTENTOS POR CAPTURAR LAS EXPERIENCIAS CONCRETAS DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD. DESDE UNA PERSPECTIVA

NOVEDOSA, ESTOS ENSAYOS CONTRIBUYEN A LOS DEBATES SOBRE EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO DE LIMA, UNA URBE QUE A TODOS NOS APASIONA COMO CIUDADANOS Y COMO ACADÉMICOS, Y QUE CONSTITUYE UN DESAFÍO PARA QUIENES QUEREMOS COMPRENDERLA MEJOR.

COMPENDIO DE ARQUITECTURA LEGAL - FEDERICO GARCÍA A ERVITI 2018-12-12

ESTE LIBRO TRATA DE LAS REGLAS DEL JUEGO POR LAS QUE SE RIGE LA PROFESIÓN DE ARQUITECTO, UNA PROFESIÓN CADA DÍA MÁS COMPLICADA POR UN SINFIN DE NORMAS QUE, CASI SIEMPRE, IMPIDEN VER LA ESENCIA DE LA ARQUITECTURA CON MAYÚSCULAS. LOS PRIMEROS CAPÍTULOS DE ESTE LIBRO PRETENDEN LOGRAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LA REGULACIÓN LEGAL DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL. EN ELLOS SE EXPONEN TEMAS COMO LA DELIMITACIÓN DEL CAMPO DE ACTUACIÓN DE LOS AGENTES QUE PARTICIPAN EN EL PROCESO EDIFICATORIO, LA RELACIÓN DEL PROFESIONAL CON LAS INSTITUCIONES GREMIALES Y EL RESTO DE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS, EL ENTRONCO LEGISLATIVO DEL PROYECTO Y DE LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, LA TRIBUTACIÓN PROFESIONAL E INMOBILIARIA, O LA RESPONSABILIDAD QUE EL PROFESIONAL ASUME COMO CONSECUENCIA DE LOS RESULTADOS DE ESA MISMA ACTIVIDAD. EL ARQUITECTO TAMBIÉN DESARROLLA UNA FUNCIÓN ASESORA EN EL SECTOR INMOBILIARIO, DENTRO Y FUERA DEL ÁMBITO JUDICIAL. POR ELLO, LA SEGUNDA PARTE RECOGE LOS FUNDAMENTOS DE LA REGULACIÓN CIVIL Y DEL

RÍGIMEN URBANÍSTICO DEL DERECHO DE PROPIEDAD INMOBILIARIA. EL VOLUMEN CONCLUYE CON UNA APROXIMACIÓN A LA VALORACIÓN ECONÓMICA DE ESE DERECHO, UNA CUESTIÓN DE ENORME INTERÉS PROFESIONAL POR LAS TÉCNICAS Y MÉTODOS QUE AQUÍ SE DESARROLLAN.

CURSO DE 3DS MAX PARA ARQUITECTOS - MARÍA A FULLAONDO BUIGAS DE DALMAU 2012-01-01

ESTE LIBRO ES EL RESULTADO DE CATORCE AÑOS DE TRABAJO CON LOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID Y LOS PROFESIONALES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID, UTILIZANDO UN MÉTODO TAN EFICAZ COMO EL DE LOS TUTORIALES, Y ESTÁ ESPECIALMENTE PREPARADO PARA SER UTILIZADO EN LA DOCENCIA MEDIANTE LOS SISTEMAS INNOVADORES DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. EN CADA EJERCICIO SE GUIA AL ALUMNO PASO A PASO, SIN NECESIDAD DE CONOCIMIENTOS PREVIOS, CON O SIN LA AYUDA DE UN PROFESOR, ORIENTÁNDOLO EN LA ENORME COMPLEJIDAD Y POTENCIA DEL PROGRAMA 3DS MAX. AL TERMINAR ESTE CURSO, EL ALUMNO HABRÁ MODELADO Y ANALIZADO OBJETOS Y EDIFICIOS DE RECONOCIDO PRESTIGIO, CONTAGIÁNDOSE

TRANSVERSALMENTE DE ESOS DETALLES QUE CONVIERTEN CADA EJEMPLO DE LA BUENA ARQUITECTURA EN UNA LECCIÓN DE GEOMETRÍA, DE COMPOSICIÓN, DE SENSIBILIDAD O DE BUEN DISEÑO. PARA ELLO, LOS AUTORES SE HAN ESFORZADO EXPRESAMENTE EN ENCONTRAR Y UTILIZAR LAS MEDIDAS PRECISAS Y LOS MATERIALES ORIGINALES, EVITANDO LAS HABITUALES SIMPLIFICACIONES REDUCCIONISTAS. ESTE TEXTO AHORRARÁ MUCHO TRABAJO RUTINARIO A LOS PROFESORES EN LA TAREA DE CONSEGUIR QUE SUS ALUMNOS APRENDA LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL DIBUJO. AL MISMO TIEMPO, SE PRESENTA LA UBICACIÓN DETALLADA DE CADA MODELO PARA ESTIMULAR SU CURIOSIDAD PARA VIAJAR A SEATTLE O A FINLANDIA, ACERCARSE A COMPROBAR SI LAS TEXTURAS DEL PABELLÓN DE MIES EN BARCELONA SON TAN REALES COMO LAS QUE HA CONSEGUIDO AL MODELARLO, DISFRUTAR AL LOCALIZAR LA LÍNEA PARA ECLIPSE EN EL MOMA O APRECIAR EL VALOR DE UN JARRÓN DE AALTO QUE PUEDE ENCONTRARSE EN UNA TIENDA. LOS ALUMNOS DISFRUTARÁN CON EL RESULTADO PERSONAL DE CADA TEMA, DESDE EL MODELADO MÁS SENCILLO HASTA LOS MÁS COMPLEJOS EFECTOS VISUALES, DESDE INSERTAR EL EDIFICIO EN UN PANEL DE CONCURSO A PREPARAR UN VIDEO O INTRODUCIRLO EN SU ENTORNO REAL EN EL MUNDO DIGITAL.