

Poemas De Miguel Hernandez Los Poetas

Yeah, reviewing a ebook **Poemas De Miguel Hernandez Los Poetas** could go to your near contacts listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, attainment does not suggest that you have astounding points.

Comprehending as skillfully as contract even more than extra will find the money for each success. bordering to, the pronouncement as well as keenness of this **Poemas De Miguel Hernandez Los Poetas** can be taken as competently as picked to act.

El oficio de poeta. Miguel Hernández - Eutimio Martín 2011-11-16

Los aspectos más polémicos de la vida y la obra del autor de *Viento de pueblo* salen a la luz en el centenario de su nacimiento. «Habría salido de la cárcel accediendo a colaborar de cualquier modo con el régimen franquista. Pero se negó porque supo que no podría desarrollar con la necesaria dignidad su oficio de poeta y que su condición de icono republicano de la Guerra Civil española perdería toda legitimidad.[...] Y lo pagó con la muerte». Eutimio Martín Eutimio Martín, catedrático emérito de la Universidad de Aix-en-Provence, reconstruye en *El oficio de poeta. Miguel Hernández* la trayectoria humana y literaria de uno de los clásicos del siglo XX y nos desvela algunos aspectos poco conocidos o ignorados de su personalidad y de su ideología: un áspero carácter personal no exento de presunción y la dimensión contrarrevolucionaria de su obra inicial. Estas páginas no dan cabida a una visión ingenuamente romántica del autor de *Viento del pueblo*. La muerte de Miguel Hernández en prisión, después de una dramática agonía, es un asesinato a fuego lento. Tiene 31 años. La escritura de su obra y el desarrollo de su propia vida han discurrido en paralelo por caminos llenos de abrojos persiguiendo a toda costa un claro objetivo: ejercer sin cortapisas y con pleno significado el oficio de poeta. No dudará en rebelarse contra la voluntad del padre y llegará a culminar, a pesar de la constante penuria, tres años de guerra y otros tantos de cárcel, un compromiso inalienable consigo mismo y con el pueblo. Las luces y las sombras, las contradicciones de la condición humana proyectan el claroscuro de una constante lucha frenética por la satisfacción de su doble aspiración, ética y estética, indisociable de su condición humana y literaria.

Miguel Hernández (Edición corregida y aumentada) - José Luis Ferris 2016-11-22

Ocho décadas después de su muerte, conmemoramos con esta edición, no solo la victoria de Miguel Hernández (1910-1942) frente al tiempo y contra el olvido, sino también los veinte años de una biografía que, en 2002, según Antonio Muñoz Molina, llegaba para desbaratar las leyendas y los lugares comunes sobre el poeta, devolviéndonos al hombre "en la plenitud de su vida, su poesía y su compromiso político". Enriquecida

con nuevos documentos y testimonios, especialmente en los capítulos finales, aquellos que afectan a los últimos años del autor de *Viento del pueblo* —su detención en Portugal, su turbio proceso carcelario, su condena y muerte—, la biografía de José Luis Ferris ha sido unánimemente reconocida como la más completa por su rigor, su audacia y su ecuanimidad, por arrojar luz definitiva sobre la breve pero intensa trayectoria de un poeta necesario. En esta nueva edición, Ferris profundiza más que nunca en ese itinerario vital y poético, con sus luces y sus sombras, y sitúa en su justo lugar a aquel joven cuyo compromiso con la vida, en todas sus manifestaciones, le llevó a cantar con igual entrega la fuerza del deseo, la plenitud de la naturaleza y la honda grandeza del sufrimiento humano. .

¿Se acabarán los poetas? - Vicente Cambra Valor 2010-05-13

Y ahora...aquí... ¿Qué clase de versos le voy a dedicar a ella, alejada y sin esperanza de verla...? p.14 --- (Cuerpo y alma) ¿Qué te pasa?, le dice ésta. Que no podemos componer, juntos, NUESTRO POEMA, ni en las alegrías ni en las penas! p.19 --- Yo intenté que mis palabras fueran versos, buscando evitar ver el lejano pueblo. p.21 --- (Bajo la sabana, callé) “Qué se olviden de mí, pero que recuerden mis poemas” p.22 --- “Qué extraña la voz del poeta callado! p.23 --- Si el poeta no mira... si el poeta no habla... si el poeta no llora... ¿Quién os acompaña? p.24 --- ¿Por qué, nubes, lloráis? Responded. Porque amamos los poemas de quien han llevado hasta tus pies, ¡oh, ciprés! pag.26 --- ¿Dónde, dónde está el poeta...? Lo necesita...esta humanidad egoísta que busca el progreso prescindiendo de esta palabra profunda: ¡HERMANOS! ¡EL PUEBLO! p.30 --- Por tus mejillas varias gotas descienden... -como palabras llenas de vivencias-. Mucho me dicen esas palabras... ¡vivos poemas! p.50 --- Hablaría como mi madre desea... ¡Si yo fuera poeta! p.50 -- - ¡Si yo fuera poeta... como entonces era! ¿Volveré a hacer aquellos poemas de niño? p.51 --- Y tras una sonrisa, en ella, muy despierta exclama: ¡Hijo muy amado... poeta te quiero! p.52

Vida de Miguel Hernández - María de Gracia Ifach 1982

Antología poética - Miguel Hernández 2023-04-13

Nueva antología de Miguel Hernández, uno de los grandes poetas españoles del siglo XX. Introducción de Daniel Aguirre Oteiza. Antología poética ofrece una cuidada selección de los poemas más famosos y recordados de Miguel Hernández, con muestras representativas de todos los poemarios que el escritor publicó en vida: *Perito en lunas*, *El rayo que no cesa*, *Imagen de tu huella*, *El silbo vulnerado*, *Viento del pueblo*, *El hombre acecha* y *Cancionero y romancero de ausencias*. No faltan, además, los poemas menos conocidos, las composiciones que solo vieron la luz póstumamente o incluso un inédito. Como argumenta el catedrático de Harvard Daniel Aguirre Oteiza en su brillante introducción, el conjunto permite apreciar el valor histórico y memorístico que ha ido adquiriendo esta enorme poesía, al tiempo que nos invita a acercarnos a ella con una nueva mirada desde nuestra posición histórica siempre cambiante. Sobre el autor y su obra: «Miguel Hernández cantaba con su voz de bajo y su cantar era como si todos los árboles cantaran. Como si un solo árbol, el árbol de una España naciente y milenaria, empezara a cantar de nuevo sus canciones». Octavio Paz «Recordar a Miguel Hernández, que desapareció en la oscuridad, y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor. Pocos poetas tan generosos y luminosos como el muchachón de Orihuela cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra». Pablo Neruda «Uno de los más grandes poetas españoles del siglo XX: nos deslumbran la generosidad y la maestría miméticas; la fiesta de metáforas, ritmos y acentuaciones; la lujuria verbal y la cuantiosa cantidad de prestigiosas constelaciones de imágenes». Félix Grande, *El País* «El poeta necesario». Buero Vallejo «El poeta consumado de la luz, la oscuridad, el alma, el tiempo, la muerte». Willis Barnstone

Mala luna - Rosa Huertas 2009-09-01

Dos adolescentes (Clara y Víctor), compañeros de instituto, estrechan su amistad después de descubrir que sus respectivos abuelos conocieron a Miguel Hernández en distintas circunstancias que marcaron su vida. Pero, sobre todo, los une la investigación por encontrar un cuaderno de versos que supuestamente había escrito el poeta. Sin embargo, descubrirán que el cuaderno contiene la autobiografía del abuelo Víctor, en la que se relatan los años en los que vivió el poeta (adolescencia en Orihuela, estancia en Madrid y cárcel), y con el que compartió amistad, y también, por otro lado, su rivalidad con el abuelo de Clara.

El rayo que no cesa - Miguel Hernández 2017-05-25

Poeta singular cuya figura se ha engrandecido hasta la categoría de mito, Miguel Hernández (1910-1942) solo alcanzó a ver publicado en vida "El rayo que no cesa", que salió de las prensas pocos meses antes del estallido de la Guerra Civil. Poemario amoroso impregnado de fuerza, la obra, única del autor cuya distribución y venta toleró en la posguerra el régimen franquista, no tardó en convertirse, tanto por su valor

intrínseco como por el simbólico que inmediatamente llevó aparejado, en un libro emblemático. "El rayo que no cesa" (escribe Jorge Urrutia en el excelente prólogo que acompaña al texto) es un libro mayor, no sólo en la obra de Miguel Hernández, sino de la poesía española del siglo XX. Un libro en el que el poeta sabe aunar y personalizar las influencias clásicas y modernas... Un libro que provoca desde el principio la simpatía, la implicación del lector... por la atracción que ejerce un poeta perseguido siempre por un clima trágico." Del mismo autor en esta colección: "Poemas de amor" y "Poemas sociales, de guerra y de muerte".

Poemas memorables - José Manuel López de Abiada 1999

Reúne 19 poemas de 13 poetas españoles: Gil Albert, Miguel Hernández, Blas de Otero, José Hierro, Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, Gimferrer, Guillermo Carnero, Luis Alberto de Cuenca... Estos poemas constituyen la más breve y mejor colección de la poesía española surgida entre 1939 y 1996. Se pone en el ambiente cultural y académico una selección de poemas que no es una más entre las ya existentes, sino que se beneficia del juicio crítico y de la experiencia de un número considerable y representativo (más de cien) de entendidos en poesía, a los que se pidió seleccionar los diez mejores poemas de poetas españoles de este período.

Antología poética - Miguel Hernández 2007

Tres Poetas Alicantinos - Luis Español Bouché 2013-01-30

A las cuestiones de hasta qué punto se puede hablar de alicantinidad o de alicantinismo en el ámbito literario, o de si cabría imaginar una específica poesía alicantina, contesta Luis Español: Si se me permite una opinión, diré que prefiero pensar que lo propio no es más que una versión de lo universal. Alicante carece de cualquier significado fuera del marco español y no se puede entender la realidad y la historia de España cuna del primer imperio global al margen de la del resto del mundo: el chotis, arquetipo madrileño, es en realidad un baile centroeuropeo de nombre escocés, y los chistes de Lepe son traducción de otros chistes clásicos que los franceses cuentan de los belgas. Lo propio rara vez es esencial, porque no se refiere tanto a la esencia de las cosas, como al toque que les damos, es decir, a su sabor. Siguiendo con el símil gastronómico, podríamos decir que el arroz es arroz, y tiene siempre las mismas propiedades, pero también es cierto que nadie aceptaría que le sirvieran un arroz a banda si hubiera pedido una paella.

Miguel Hernández - Jacinto Luis Guereña 1978

Cancionero y romancero de ausencias - Miguel Hernández 1990

Selected Poems - Miguel Hernández 1989

Out of print for over a decade, this re-issue of the selected poems of Miguel Hernandez returns to print the only collection of his work in English. Born in 1910, Hernandez was a shepherd from the village of Orihuela in eastern Spain. He was self-educated and began writing and publishing in his early twenties. In the ten years he wrote, he created a poetry of an immense range.

Antología poética - Miguel Hernández 1992

Antología poética - Miguel Hernández 1999

Más allá de la concreta circunstancia cultural e histórica en la que surgió, la poesía de Miguel Hernández se ha ido proyectando y agrandando a lo largo del tiempo, porque, tras pasados los cerrados círculos literarios, los lectores la han hecho suya y han convertido a Miguel Hernández en un clásico. Se estima no deja de crecer, ya que expresa los anhelos universales humanos más hondos: la naturaleza, la vida, el amor y la generación, la solidaridad, la muerte...y aún en su palabra clasicismo y contemporaneidad.

Antología poética - Miguel Hernández 1989

Huellas de Miguel Hernández - Francisco Esteve Ramírez 2012

Poesías de Miguel Hernández para adolescentes y jóvenes - Miguel Hernández 2010-04

La crítica literaria es unánime al valorar la obra poética de Miguel Hernández y considerarle como uno de los mejores y más personales poetas de la lengua castellana: «Hoy es ya un clásico, una cima que, sin duda, no ha vuelto a ser alcanzada» (Fernando Lázaro Carreter). Como otros grandes poetas, sabe aunar lo popular y las técnicas más modernas, para elevar a categoría literaria los grandes temas de su obra: «Con tres heridas yo: / la de la vida, / la de la muerte, / la del amor». Las versiones musicales de sus poemas han obtenido gran éxito entre el público y su poesía sigue cautivando el alma de los jóvenes. Con esta antología de POESÍAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES pretendemos homenajear al poeta y aportar nuestro grano de arena al CENTENARIO de su nacimiento.

Viento del pueblo - Miguel Hernández 1989

"Los poetas somos viento del pueblo: nacemos para pasar soplando a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas," confiesa Miguel Hernandez en la dedicatoria de Viento del pueblo (1936-1937). Y así surgen los poemas de este libro con su nota dinámica, su tono épico y su febril entusiasmo. El poeta a lo largo de toda la obra canta los dolores y aspiraciones del pueblo en

guerra con el que se identifica totalmente.

La garra suave - Sabrina RIVA 2017-12-01

El centenario del nacimiento de Miguel Hernández, en 2010, ha sido un acontecimiento oportuno para revisar algunas cuestiones ligadas a su poética y, especialmente, para volver a examinar los alcances y los límites de su funcionamiento como actor del campo intelectual y político en la serie literaria española. "Popular" per se, debido a su origen humilde, sus tareas como obrero y su pretendida conciencia proletaria; digno de "popularidad", una manera de "estar en el pueblo", visto que encarna la causa republicana y su defensa, siendo su literatura otra de las fuentes de esa notoriedad; y, en última instancia, "popularizado" a nivel masivo gracias a la canción de autor de los años 60 y 70, se trata de un poeta arraigado como pocos en el imaginario y en la cultura de España y Latinoamérica. «La garra suave» explora e interpreta cómo se construye la imagen de escritor popular hernandiano desde su misma retórica, resultado en gran medida de la reescritura de la tradición oral popular, así como también en un abundante grupo de otras textualidades –biografías, libros ilustrados para niños, novelas gráficas, documentales, canciones, etc.–, en las que se diseñan una serie de perfiles de autor, que complementan o interpelan a aquellos fijados en la propia escritura del poeta. En esta línea, se estudian todos los tópicos que han dado sustento a las "leyendas" y "contraleyendas" sobre su figura de escritor, ya sean estos los de "poeta pastor", "poeta del pueblo" o "poeta del sacrificio". Se exhiben, en definitiva, los cruces productivos entre un proyecto político no clausurado, el de la II República, y una democracia que busca sus "figuras fundadoras", y encuentra en la experiencia vital y en la obra del oriolano una fuente de inspiración.

Antología Poética - Miguel Hernandez 2016-10-08

Miguel Hernández, es uno de los poetas más populares de nuestra literatura. Su poesía nace de la necesidad y del contacto directo con la vida., con el amor, con el paisaje, con la realidad que le rodea. Sus poemas son un fiel espejo de sus sentimientos, que pueden ir desde la exaltación por la vida hasta el desesperanzador pesimismo de sus últimos libros. Uno de los rasgos más identificativos de la voz del poeta es su defensa de una poesía hecha por el pueblo y para el pueblo. El poeta intenta dignificar la tierra y al hombre sencillo de campo; se hace eco de los problemas que castigan a la población, como la miseria y la injusticia, para denunciarlos.

Miguel Hernández, escritor y poeta de la revolución - Andrés Sorel 1976

Miguel Hernández, poeta (1910-1942) - Juan Guerrero Zamora 1955

Miguel Hernández, poeta plural - Mercedes López-Baralt 2016-06-15

Este libro aborda el permanente diálogo intertextual que caracteriza la poesía de Miguel Hernández, y que resulta en un originalísimo mestizaje retórico que entrevera tradición y vanguardia. El desencaje entre retóricas diversas, que tantas veces se da en un mismo poema, resulta en una tensión fecunda para la sorpresa, elemento indispensable de la poesía, como en su día lo señaló Edgar Allan Poe y más tarde lo explicara Claudio Guillén. Sorpresas que subvierten cada etapa: la pastoril es culta, la culta es oral, la amorosa violenta, la bélica se torna antibélica, la petrarquista despierta la sexualidad más encendida, la clásica alberga a la vanguardia. Es precisamente esta dimensión de la obra hernandiana, tan oscilante dentro de su coherencia como irreductible al tópico, lo que la engrandece, convirtiendo a Miguel Hernández en un poeta plural. El libro asedia cada etapa de su obra a través de poemas emblemáticos, a partir de un comentario textual minucioso que rinde culto a lo que Roland Barthes llamó deliciosamente le plaisir du texte. Que no es, ni puede ser otra cosa, que la belleza.

Miguel Hernández - José Luis V. Ferris 2002

El rayo que no cesa/ The Never Ending Lightning - Miguel Hernández 2008-01-28

Viento del pueblo - Miguel Hernández

Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor. Pocos poetas tan generosos y luminosos como el muchachón de Orihuela cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra. No tenía Miguel la luz cenital del Sur como los poetas rectilíneos de Andalucía sino una luz de tierra, de mañana pedregosa, luz espesa de panal despertando. Con esta materia dura como el oro, viva como la sangre, trazó su poesía duradera. ¡Y este fue el hombre que aquel momento de España desterró a la sombra! ¡Nos toca ahora y siempre sacarlo de su cárcel mortal, iluminarlo con su valentía y su martirio, enseñarlo como ejemplo de corazón purísimo! ¡Darle la luz! ¡Dársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad que lo revelen, arcángel de una gloria terrestre que cayó en la noche armado con la espada de la luz! Pablo Neruda A 79 años de su primera edición, Viento del pueblo sigue siendo una lección vital y poética. Fue escrito por un hombre muy joven, casi un muchacho, al que no le quedaba mucho tiempo de vida; la desgracia se allegaba a él: la muerte, al cabo de un lustro, lo encontraría, tuberculoso y mal atendido, en la enfermería de una cárcel franquista. Sin embargo, sus escritos de guerra, que también pasaron por «el teatro de emergencia» y por un periodismo a veces desgarrador y a veces algo didáctico (como lo exigían las circunstancias), alcanzan en este libro su máxima

altura. Lorenzo Peirano

Miguel Hernandez - Elvio Romero 1962

Romances, Poemas y Poetas en Las Misiones Pedagógicas de la 2a Republica Española - Francisco Javier Rodillo Cordero 2017-02

Entre las variadas actividades que las Misiones Pedagógicas de la 2ª República desarrollaron a lo largo y ancho de la geografía española destacan, por su relevancia y aceptación, la lectura, el recitado o el canto de poemas, especialmente de los romances que, según se relatan los misioneros, hacían estallar en gritos y aplausos a los asistentes porque despertaban en ellos ecos de una tradición aún no perdida. Pero también eran muy celebrados los versos de poetas contemporáneos de las Misiones, como Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez o Federico García Lorca. El libro nos muestra, contextualizadas en el marco de cada actividad misionera y ofreciendo detalles concretos del lugar o las circunstancias en las que fueron recitadas, una buena colección de las composiciones poéticas utilizadas por los equipos misioneros, de manera tal que junto a ellos realizamos un recorrido por la lírica popular española desde sus inicios hasta los años previos al comienzo del período republicano. Está claro que no hay mejor acercamiento a los poemas y poetas de las Misiones Pedagógicas que recorrer los caminos y lugares que ellos visitaron y hacerlo acompañados de los versos que por calles y plazas dijeron de viva voz, seguramente la forma de expresión más digna a la que puede aspirar cualquier poema y cualquier poeta. Hubo un nutrido grupo de poetas que colaboró activamente en el proyecto misionero, algunos de ellos tan relevantes como Antonio Machado o Pedro Salinas, pero también otros que ya por entonces alcanzaban un cierto reconocimiento; es el caso de Luis Cernuda, Miguel Hernández, Carmen Conde, ... De ellos y de otros que también participaron de alguna manera, se hace una detallada descripción en la obra.

Obra escogida - Miguel Hernández 1952

La lengua en corazón tengo bañada - Arcadio López Casanova 2011-11-28

Aquest volum dedicat a Miguel Hernández presenta, en quatre grans apartats, una sèrie d'aportacions sobre aspectes molt significatius de la vida i l'obra del gran escriptor oriolà. Així, de la seva poesia s'analitzen els eixos temàtics articuladors del seu món poètic, les claus de la modelització lírica i les formes compositives; del seu teatre, es sistematitzen i expliquen determinats signes (mimètics i sacrificials) merceritzadores de la seua dramaturgia. s'indaguen, també, les seves fonts formatives i es revisen i documenten les relacions d'amistat amb Aleixandre i González Tuñón, Marinello. Com epíleg, s'ofereix un rellevant homenatge poètic -

les elegies que a la mort del poeta van dedicar Alberti i Aleixandre- i el volum es tanca amb una guia bibliogràfica que recull les principals edicions hernandianes i els més importants estudis crítics sobre la seva obra

Poemas plurales - Ricardo Hernández Megías 2021-06-24

“Recóndita armonía”, así llama el autor de la obra que hoy presentamos, a sus versos, estén o no publicados. El título, como es conocido, está tomado de la hermosa aria de Tosca, inducido quizá por la falta de oxígeno en los poemas. Y cuando digo falta de oxígeno, no quiere decir que estén ayunos de aires poéticos, sino que han permanecido en la intimidad de su creador por diversos avatares. Juan Moreno nos trae un conjunto de poemas viejos y nuevos, como es él, en la cronología y en la creación. Sería incapaz de incluir este poemario en el gusto de una generación, en la característica de un movimiento literario. Creo, y me expongo a equivocarme, que el autor ha creado en soledad, sin conexión alguna, dejándose conducir por sus sentimientos y su cultura y entendiéndose heredero, salvando las distancias, de todos los poetas, desde los primigenios que empezaron a escribir su vida en las Cuevas de Altamira (pinturas) y continuaron a través de los siglos mediante miles de colegas, hasta D. Francisco de Quevedo o Gabriel Celaya. Pero volvamos a nuestro joven y viejo autor. Es joven en el conocimiento que tengamos de su obra, “Opera Prima”. Viejo, porque su naturaleza deambula por los campos de España desde que los europeos vivieran la mayor deflagración de la Historia para cambiar las fronteras del Continente, viejas cicatrices de las innumerables contiendas civiles. La mayoría de los poemas recogidos en este libro, fueron escritos después de la prejubilación que nos ocupa, de los 60. ¿Por qué misterio, el autor dice sentir la necesidad de escribir y lo hace y aquello que resulta de lo más hondo de sí mismo es fresco, juvenil y diverso? De amor, temas sociales, de añoranza, con cultivo especial del canto a su tierra, ese pueblo natal que se columpia sobre el Zújar entre dos riberas, la andaluza y la extremeña; escogiendo la que Dios le da, las tierras pardas y austeras, de perspectivas remotas que necesitan coraje para cultivarlas. Existe un pasaje histórico que me relata el poeta que dice sentirse inspirado por él cuando canta a su tierra: Cuando Ciro el Grande incluyó a Mesopotamia en su inmenso imperio, los cortesanos aduladores le sugirieron quedarse en aquellas fructíferas tierras; el gran rey les contestó: “está escrito que las tierras ricas hacen a los hombres débiles.” Es fácil colegir, de donde obtuvieron los extremeños ese valor indomable, esa fuerza espiritual imposible de doblegar que les llevó a realizar hazañas que parecen arrancadas de poemas épicos derivados de sueños. Así es su pueblo natal para el poeta, hondo y limpio, como la fuente donde nace el Zújar, allá en la Andalucía hermana. Los poetas precisan nostalgia y Juan la vive a raudales. El pensamiento de Rilke, es una vivencia constante en su obra, como lo era en la de Miguel Hernández, recogida en las Nanas de la

Cebolla: “Desperté de ser niño...” Juan no ha despertado, y cuando le pregunté, me respondió con una anécdota histórica a las que es tan dado: Cuando formó parte del Primer Consulado establecido por Napoleón, después de la Revolución de 1789, el abate Sieyès, representante del Tercer Estado, que se había distinguido en toda la Revolución por no haber siquiera apuntado una sugerencia, fue interrogado sobre su inacción, y contestó con el término genial y definitorio de una actitud. “He vivido”. Juan Moreno nos respondió igual al preguntarle por su tardanza en escribir. Juan realizó sus estudios de segunda enseñanza en Córdoba. Ciudad que le ha dejado incólumes recuerdos. Finalizados estos estudios marcha a Madrid a realizar estudios superiores que no concreta. Su vida profesional se ha desarrollado en una empresa de transporte aéreo, lo que ha facilitado su conocimiento de otras tierras que tanta curiosidad intelectual le ha reportado. Sobre todo, la América hispana, ese pedazo de España heredera de sus defectos y virtudes que con tanta perfección definió Bolívar: “He arado en el mar”. R. H. M.

Poesía Selecta de Miguel Hernández - Poetas Hispanos

Esta serie de publicaciones presenta una selección de poemas de los grandes poetas contemporáneos. Los poemas son agrupados con base a los grandes temas de la poesía universal: el amor, la naturaleza, el paso del tiempo y la muerte. Esperamos que su lectura te sirva de referente pero sobre todo de inspiración para escribir tus propios poemas. Editorial Poetas Hispanos

Miguel Hernández para niños - Miguel Hernández 1989-12

Vida, pasión y muerte de un poeta, Miguel Hernández - Jesús Poveda 1975

4 poemas de Miguel Hernández y una canción de cuna - Miguel Hernández 2006

Miguel Hernández (Orihuela, 1910 - Alicante, 1942). Poeta y dramaturgo español, manifiesta en sus obras un hondo sentido de la tragedia y una sensibilidad muy propia del siglo XX, empleando para ello las formas líricas tradicionales de la lengua castellana. Sus poemas tratan principalmente del amor, la muerte, la guerra y la injusticia, temas que conoció y experimentó con intensidad. Nuestra finalidad es hacer llegar a los niños y a los jóvenes la poesía de los clásicos contemporáneos. Este libro del poeta Miguel Hernández, incluye una breve y amena biografía ilustrada, pensada para facilitar al niño una mejor asimilación. Los poemas elegidos para este volumen de la colección 'Poetas para todos', son: "Nanas de la cebolla", "El niño yuntero", "Romancillo de mayo" y "Ser onda, oficio, niña, es de tu pelo". El libro se cierra con una pequeña historia de amor y esperanza, también ilustrada, que refleja la vida y la filosofía del poeta alicantino. José Aguilar, (Valencia, 1966) pintor, ilustrador y diseñador gráfico. Colaborador de periódicos españoles, revistas de

cómic y editoriales europeas. Ilustrador de temas muy variados: infantil, histórico, terror y ciencia ficción.

Escribe también los textos de algunos de los libros que ilustra.

El rayo que no cesa - Miguel Hernández 2002

Poemas y canciones - Miguel Hernández 2003-01-01

Miguel Hernández (1910-1942) es uno de los poetas más relevantes del mundo hispánico. Aquí presentamos una breve selección de poemas que será sin duda una sugestiva introducción a su obra poética, para

jóvenes lectores. Como la mayoría de los títulos de la colección Biblioteca Básica, pensada principalmente para estudiantes de secundaria, este libro incluye una breve presentación de la época y de la obra, el texto de la farsa anotado y una propuesta de actividades para el aula.

Cómo fue Miguel Hernández - Manuel Muñoz Hidalgo 1975

The Selected Poems of Miguel Hernandez - Miguel Hernández 2001-10

Works of the Spanish poet, in Spanish and in English, with annotations and introductory essays.